

100

致亞洲間便成爲一個大淵藪。任其自生自滅；而美國對於其友邦之殖民地政策，且并不關懷。凡士著人士之獨立運動，時，亞洲黎明時候低到了。

精銳部隊七萬人，已在距薩河內以南

何新的進攻。
越南法軍總
越前南法軍總
發兩將平方面

○ 方案。即第一爲解決越南問題，次爲
經濟計劃及第三爲關於歐洲軍之諾言
○ 日在參院提出一案主
張路請總統請假
○ 麥卡蘭並已於本月
○ 麥卡蘭並已於本月

新華日報

發兩將平方方面
夜官稱：那晚

許張路趙統假如准
中共和加入聯合國主

◎ 評述及第三件關於蔣介石之附言

美華日報

100



這是自操舟最壞的時候

英美問題 亞洲防共界線怎樣劃

除劃下「不進退」的鴻溝，亞洲各地的民族

主義運動，亦應因勢導利。

英美問題，在亞洲防共界線的劃分上，是一個極其複雜的問題。英美兩國在亞洲的勢力範圍，是經過長期的鬥爭而形成的。在第二次世界大戰以前，英美兩國在亞洲的勢力範圍，是經過長期的鬥爭而形成的。在第二次世界大戰以前，英美兩國在亞洲的勢力範圍，是經過長期的鬥爭而形成的。在第二次世界大戰以前，英美兩國在亞洲的勢力範圍，是經過長期的鬥爭而形成的。

世界舞台

世界舞台

日本新軍全貌

五年內組成的 陸軍十八萬人 海軍十五萬噸艦隻 空軍一千三百架飛機 陸軍每師火力，每小時發射彈藥四十噸。

日本新軍全貌，五年內組成的。陸軍十八萬人，海軍十五萬噸艦隻，空軍一千三百架飛機。陸軍每師火力，每小時發射彈藥四十噸。日本新軍全貌，五年內組成的。陸軍十八萬人，海軍十五萬噸艦隻，空軍一千三百架飛機。陸軍每師火力，每小時發射彈藥四十噸。

美將予軍事保證

泰國遠東的波瀾 美將予軍事保證 泰國遠東的波瀾

美將予軍事保證，泰國遠東的波瀾。美將予軍事保證，泰國遠東的波瀾。美將予軍事保證，泰國遠東的波瀾。美將予軍事保證，泰國遠東的波瀾。

民族主義抬頭 摩洛哥形勢不穩

法國在摩洛哥的失敗，使他在非 洲的聲威，落千丈，如不急謀政 治進步，恐將引起燎原之火。

民族主義抬頭，摩洛哥形勢不穩。法國在摩洛哥的失敗，使他在非洲的聲威，落千丈，如不急謀政治進步，恐將引起燎原之火。民族主義抬頭，摩洛哥形勢不穩。法國在摩洛哥的失敗，使他在非洲的聲威，落千丈，如不急謀政治進步，恐將引起燎原之火。



準備隨時向蘇聯報復的李梅

梅李與軍空署戰美

梅李與軍空署戰美。梅李與軍空署戰美。梅李與軍空署戰美。梅李與軍空署戰美。梅李與軍空署戰美。

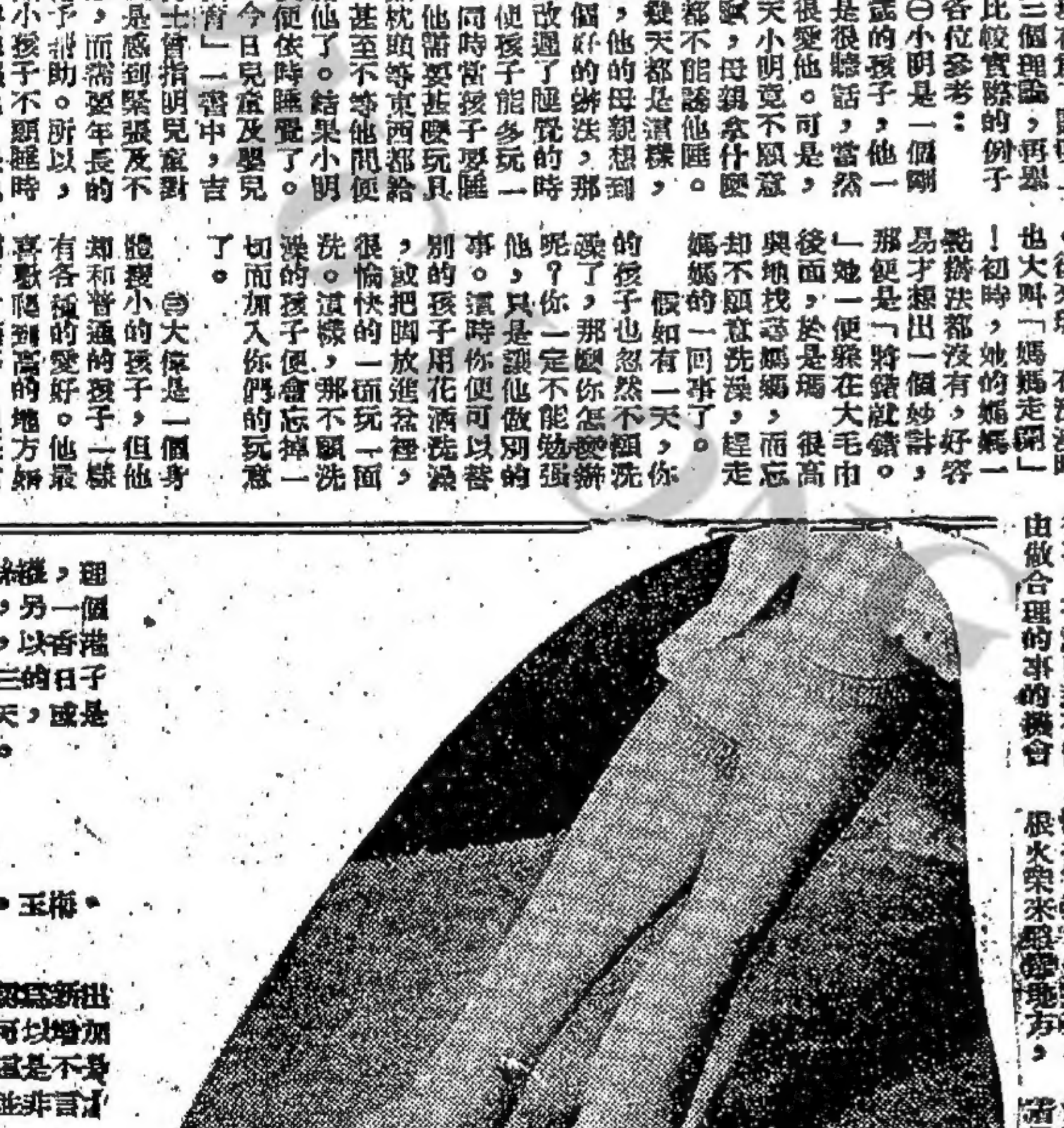


夏季白色披甲

兒童教育問題 怎樣引導 怎樣訓練 怎樣常軌

兒童教育問題，怎樣引導，怎樣訓練，怎樣常軌。兒童教育問題，怎樣引導，怎樣訓練，怎樣常軌。兒童教育問題，怎樣引導，怎樣訓練，怎樣常軌。

原來如此。原來如此。原來如此。原來如此。原來如此。



夏季白色披甲

小心火燭

小心火燭。小心火燭。小心火燭。小心火燭。小心火燭。

化裝的注意

化裝的注意。化裝的注意。化裝的注意。化裝的注意。化裝的注意。

人生啟示

人生啟示。人生啟示。人生啟示。人生啟示。人生啟示。

其時佈陣修禪

其時佈陣修禪。其時佈陣修禪。其時佈陣修禪。其時佈陣修禪。其時佈陣修禪。

漫談小丑嘴臉



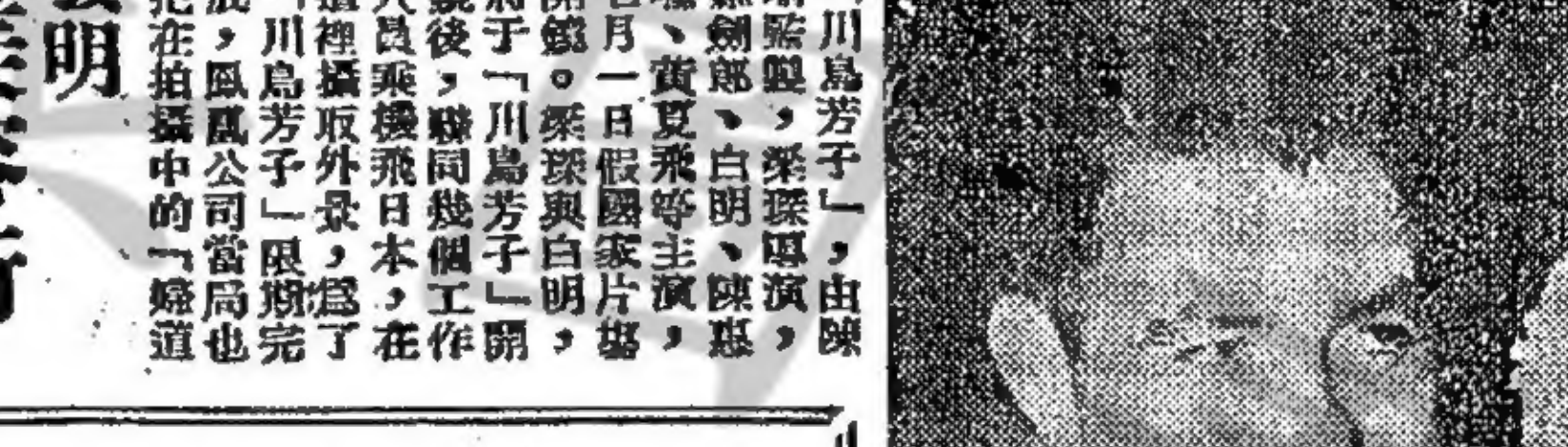
小丑嘴臉 (圖一)

中外各國，不論何種社會，都有小丑。小丑的嘴臉，是社會的縮影，是時代的反映。小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。小丑的嘴臉，是社會的縮影，是時代的反映。小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。



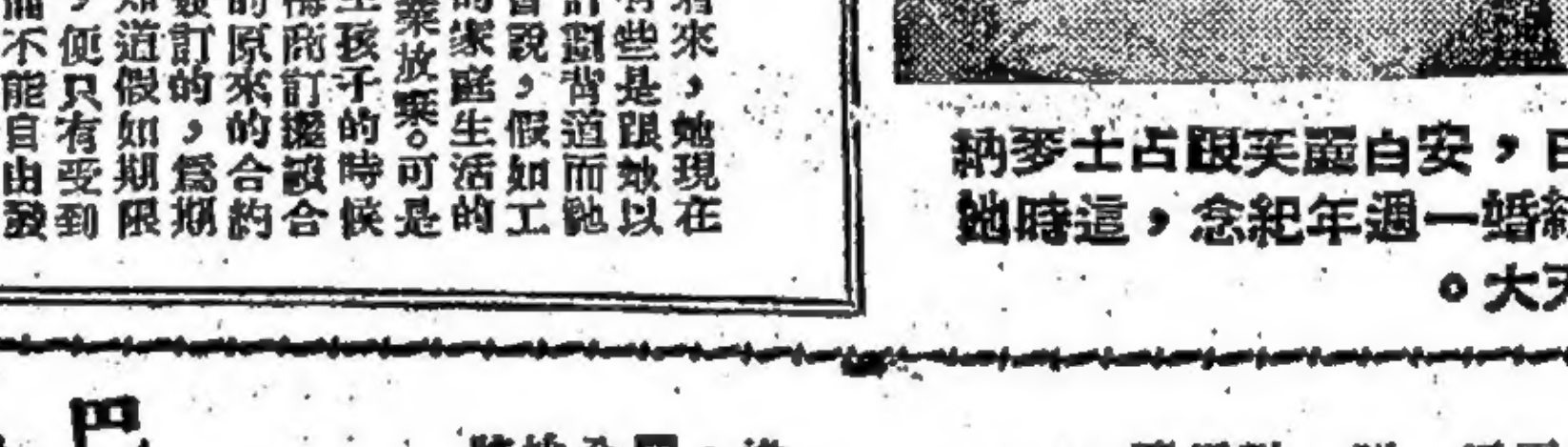
小丑嘴臉 (圖二)

小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。小丑的嘴臉，是社會的縮影，是時代的反映。小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。



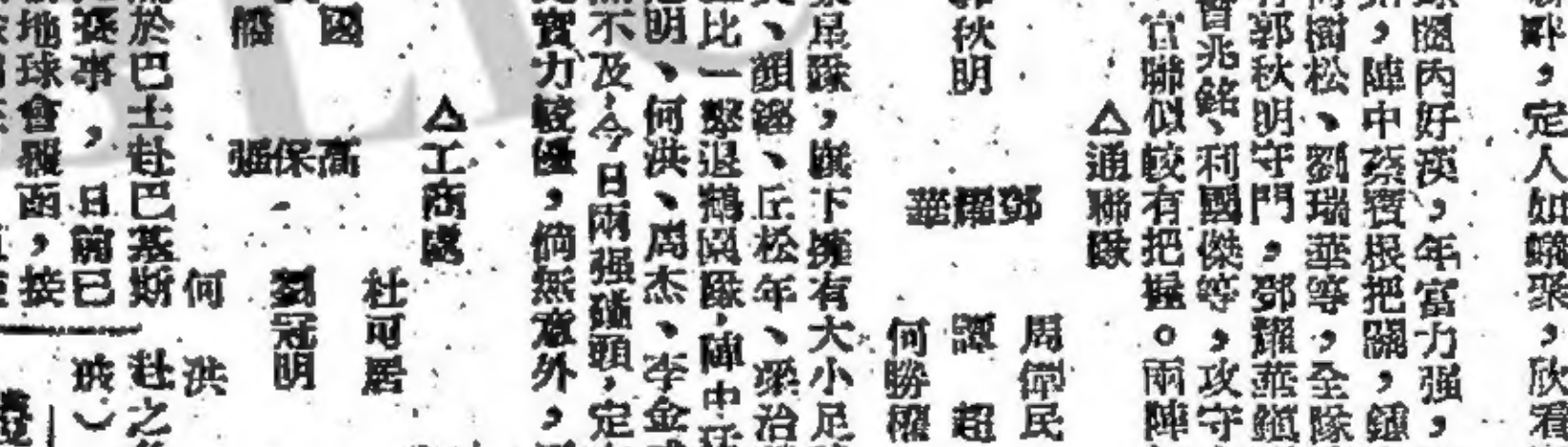
小丑嘴臉 (圖三)

小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。小丑的嘴臉，是社會的縮影，是時代的反映。小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。



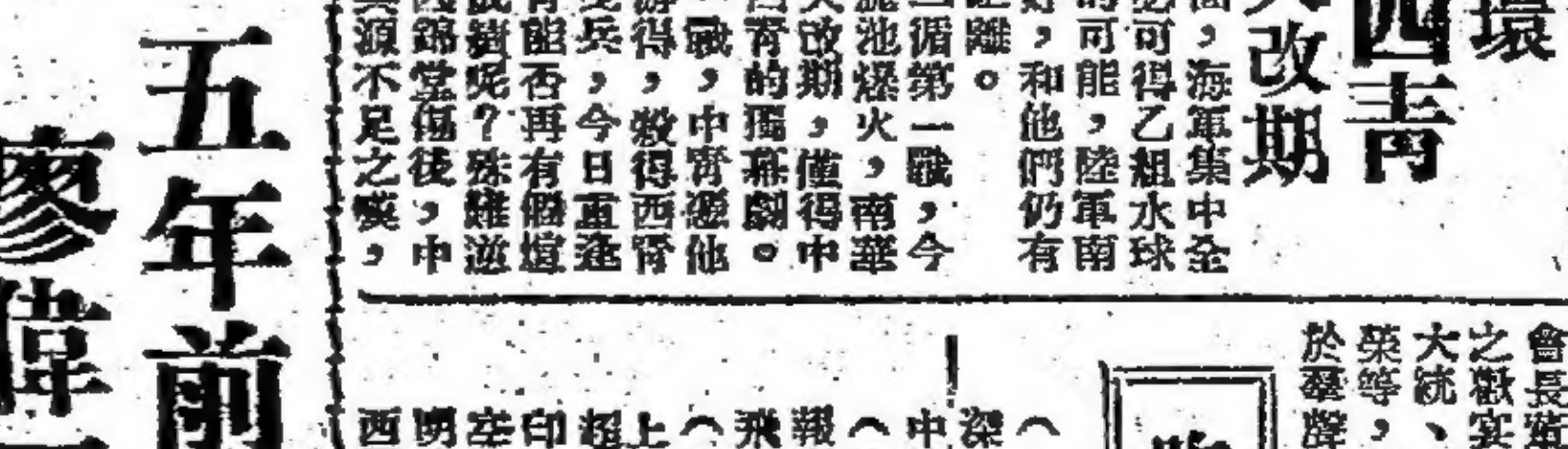
小丑嘴臉 (圖四)

小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。小丑的嘴臉，是社會的縮影，是時代的反映。小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。



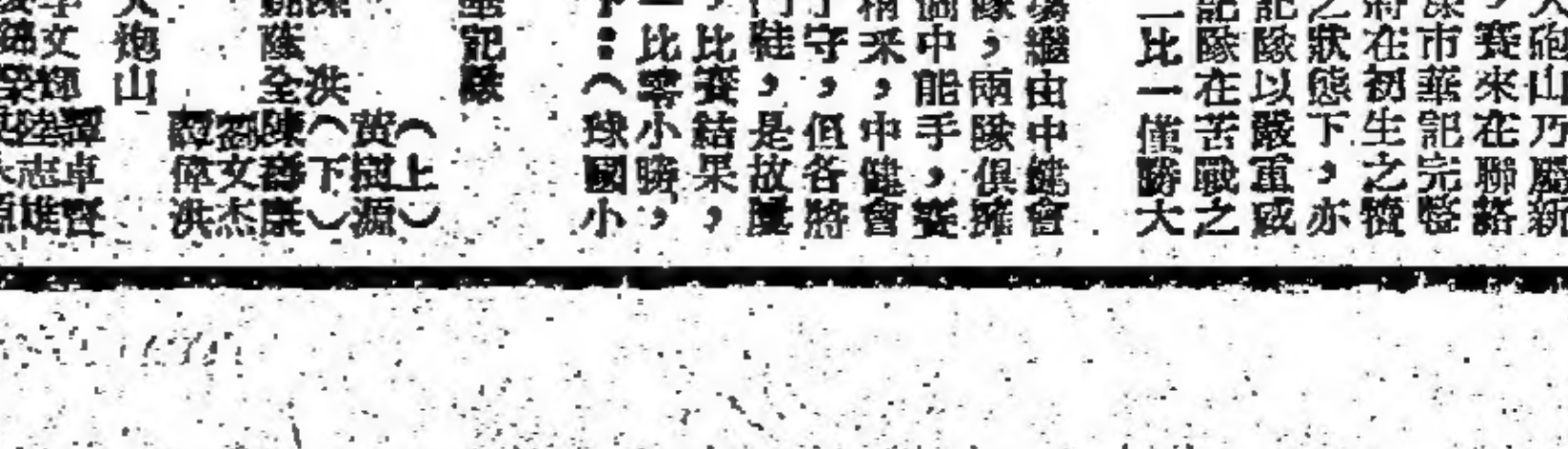
小丑嘴臉 (圖五)

小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。小丑的嘴臉，是社會的縮影，是時代的反映。小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。



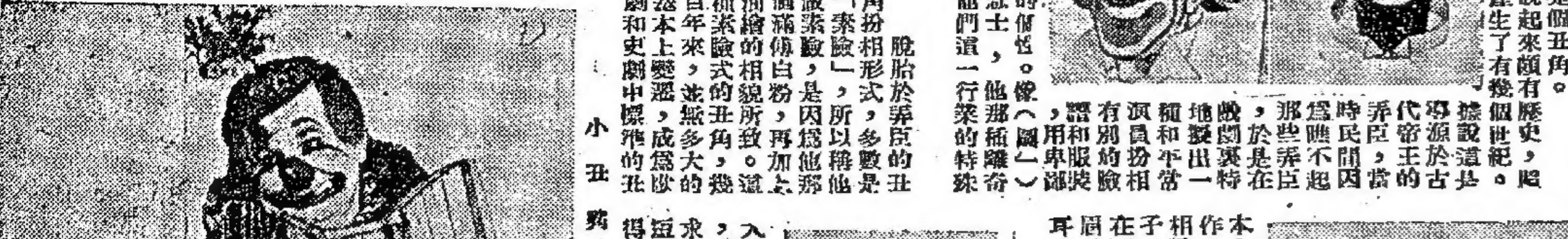
小丑嘴臉 (圖六)

小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。小丑的嘴臉，是社會的縮影，是時代的反映。小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。



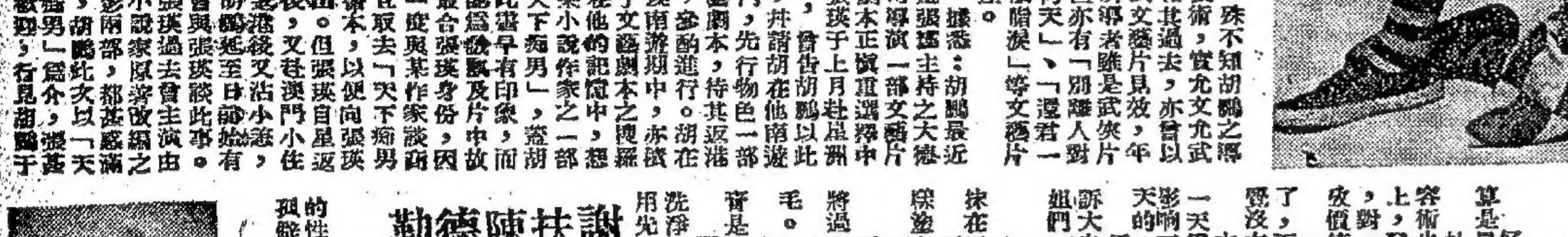
小丑嘴臉 (圖七)

小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。小丑的嘴臉，是社會的縮影，是時代的反映。小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。



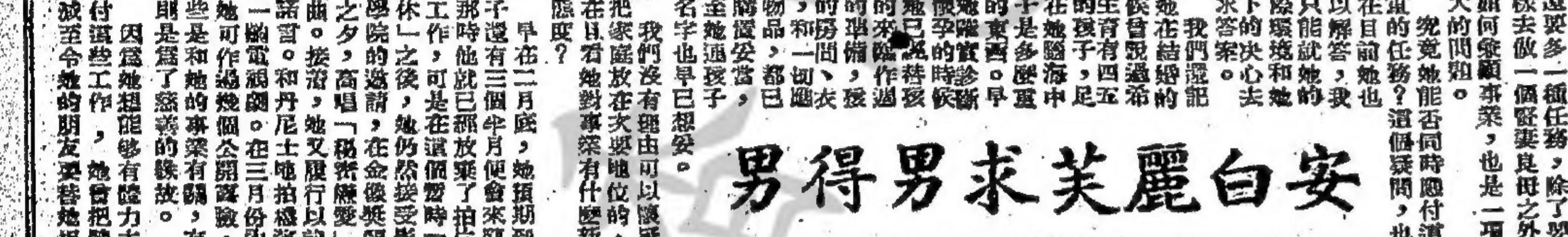
小丑嘴臉 (圖八)

小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。小丑的嘴臉，是社會的縮影，是時代的反映。小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。



小丑嘴臉 (圖九)

小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。小丑的嘴臉，是社會的縮影，是時代的反映。小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。



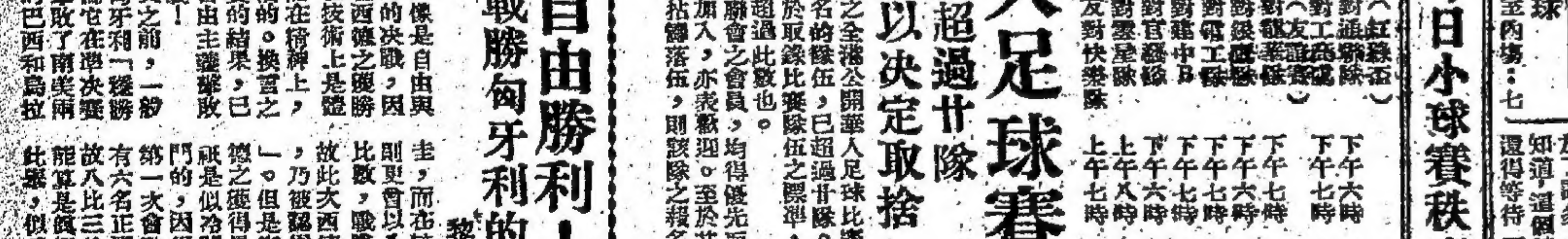
小丑嘴臉 (圖十)

小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。小丑的嘴臉，是社會的縮影，是時代的反映。小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。



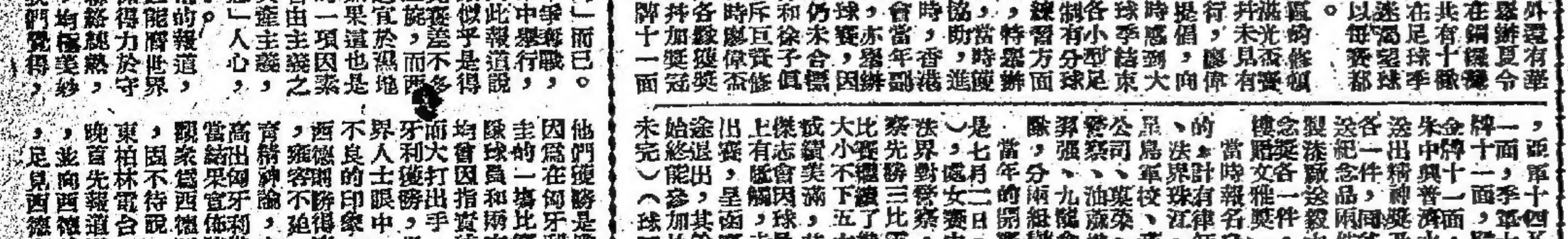
小丑嘴臉 (圖十一)

小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。小丑的嘴臉，是社會的縮影，是時代的反映。小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。



小丑嘴臉 (圖十二)

小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。小丑的嘴臉，是社會的縮影，是時代的反映。小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。



小丑嘴臉 (圖十三)

小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。小丑的嘴臉，是社會的縮影，是時代的反映。小丑的嘴臉，是滑稽的，是幽默的，是諷刺的，是諷刺的。

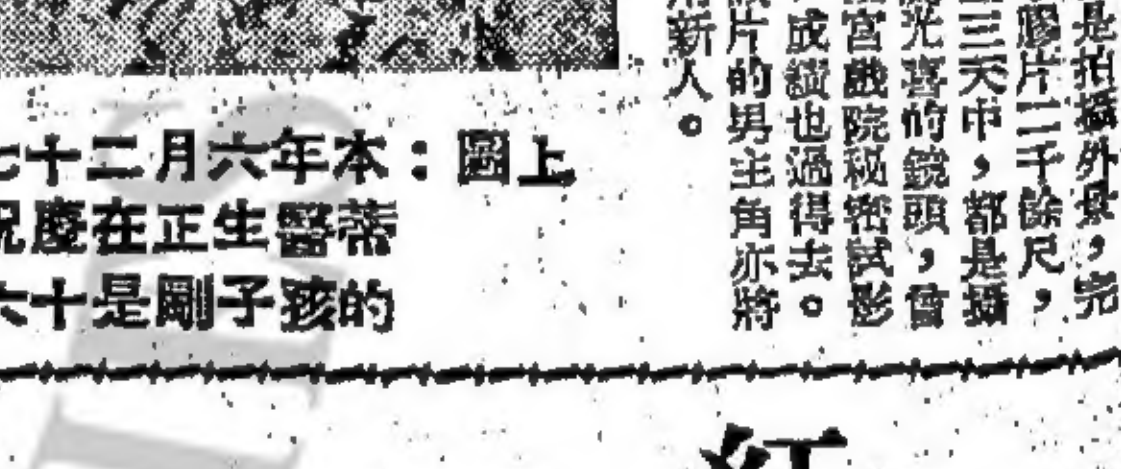
文從武棄鵬胡

胡鵬，原名胡鵬，字鵬鵬，廣東人。早年從軍，後棄武從文，成為著名作家。其作品多反映社會現實，具有深刻的諷刺意義。



胡鵬 (圖一)

胡鵬的創作生涯，始於其從軍時期。他以其敏銳的觀察力和深刻的筆觸，揭露了當時社會的黑暗與腐朽。他的作品深受讀者喜愛，成為當時文壇的一顆新星。



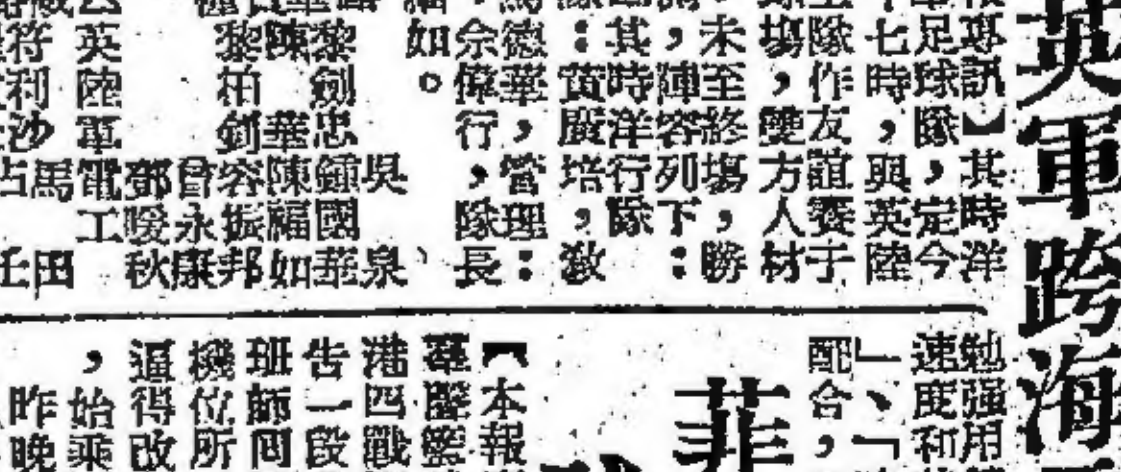
胡鵬 (圖二)

胡鵬在文學創作上的成就，不僅在於其作品的數量，更在於其作品的質量。他以其獨特的風格，為當時的文壇注入了新的活力，也為後世的文學創作提供了借鑒。



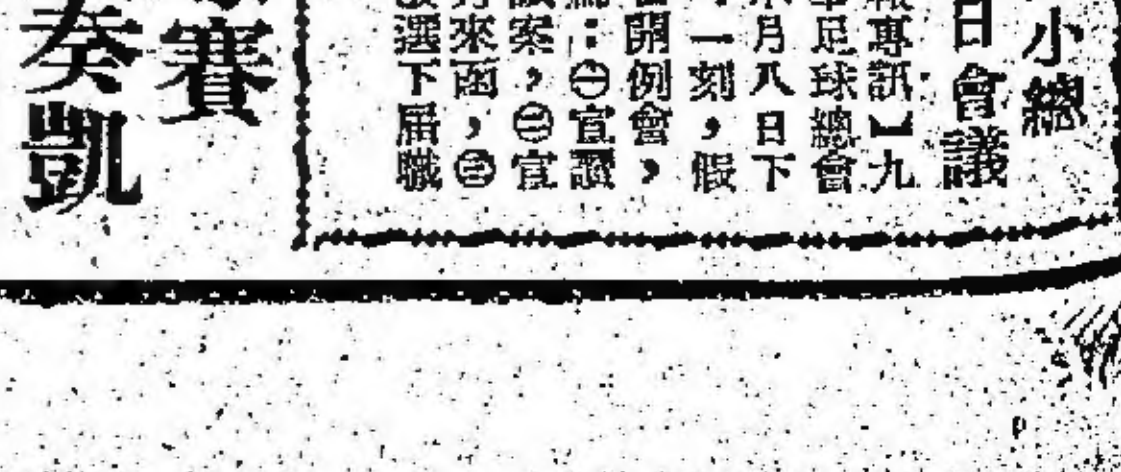
胡鵬 (圖三)

胡鵬的創作生涯，雖然充滿了艱辛與挑戰，但他始終堅持創作，為文學事業貢獻了力量。他的作品將永遠留在讀者的心裡，成為文學史上的瑰寶。



胡鵬 (圖四)

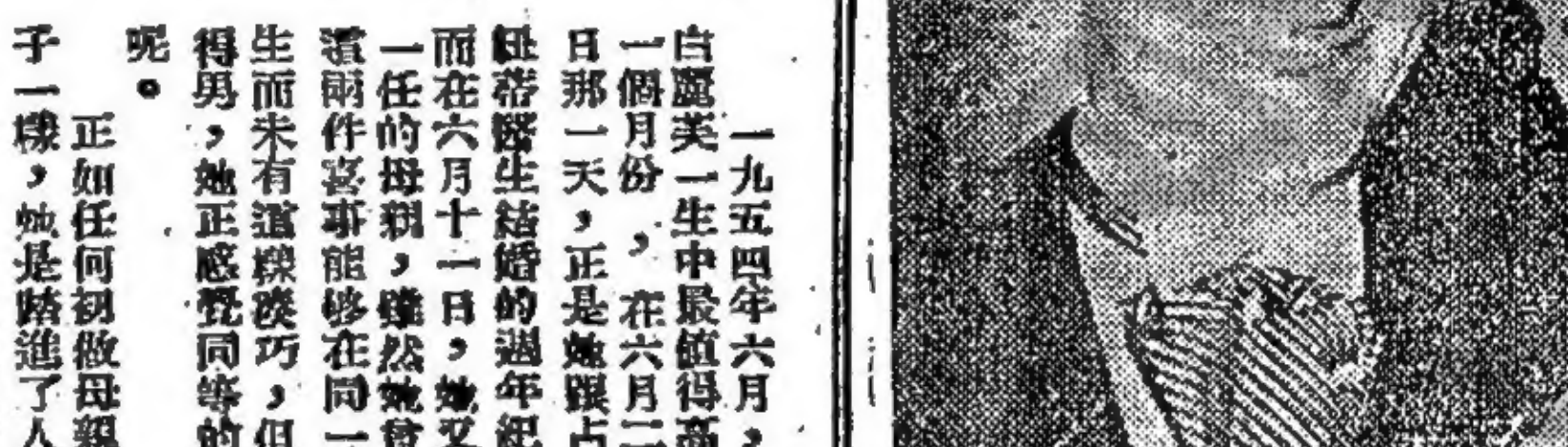
胡鵬的創作生涯，雖然充滿了艱辛與挑戰，但他始終堅持創作，為文學事業貢獻了力量。他的作品將永遠留在讀者的心裡，成為文學史上的瑰寶。



胡鵬 (圖五)

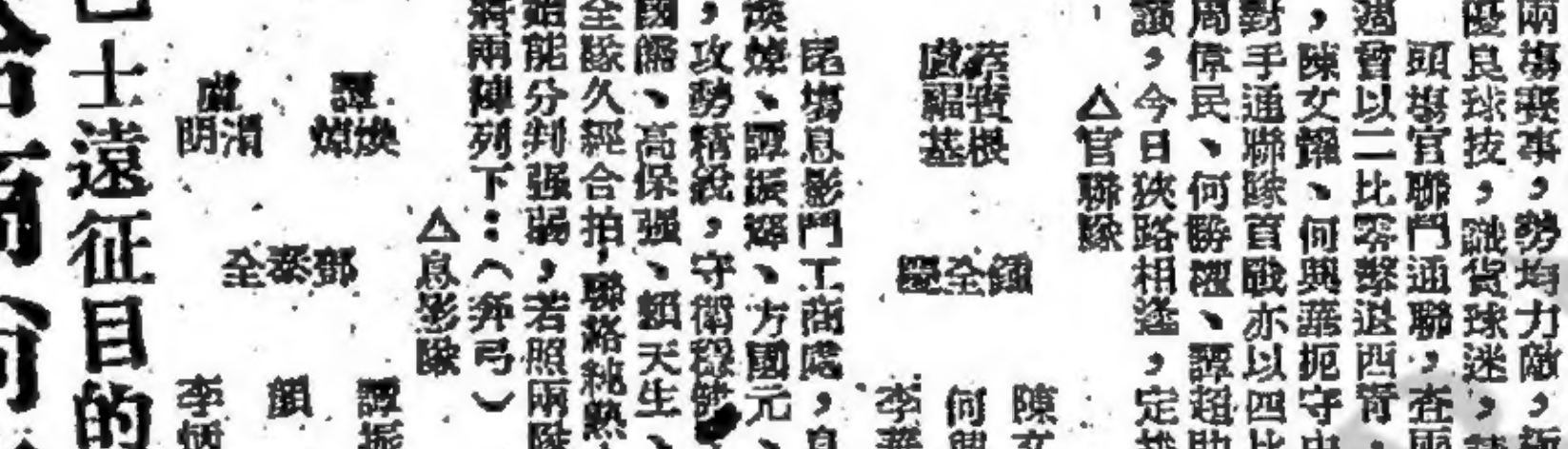
銀城新訊

銀城最近發生了一系列事件，引起了社會的廣泛關注。這些事件涉及多個領域，包括經濟、文化、教育等，對市民的生活產生了深遠的影響。



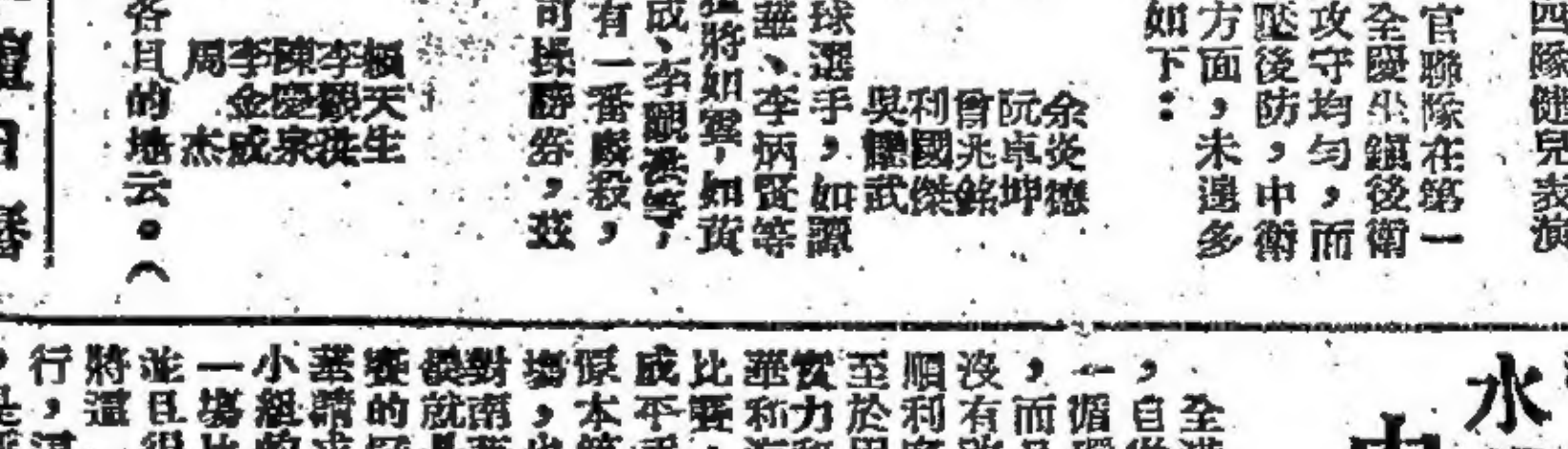
銀城新訊 (圖一)

在銀城發生的這些事件中，最引人注目的是關於經濟方面的變動。這些變動不僅影響了市民的財產，也對銀城的經濟發展產生了重大影響。



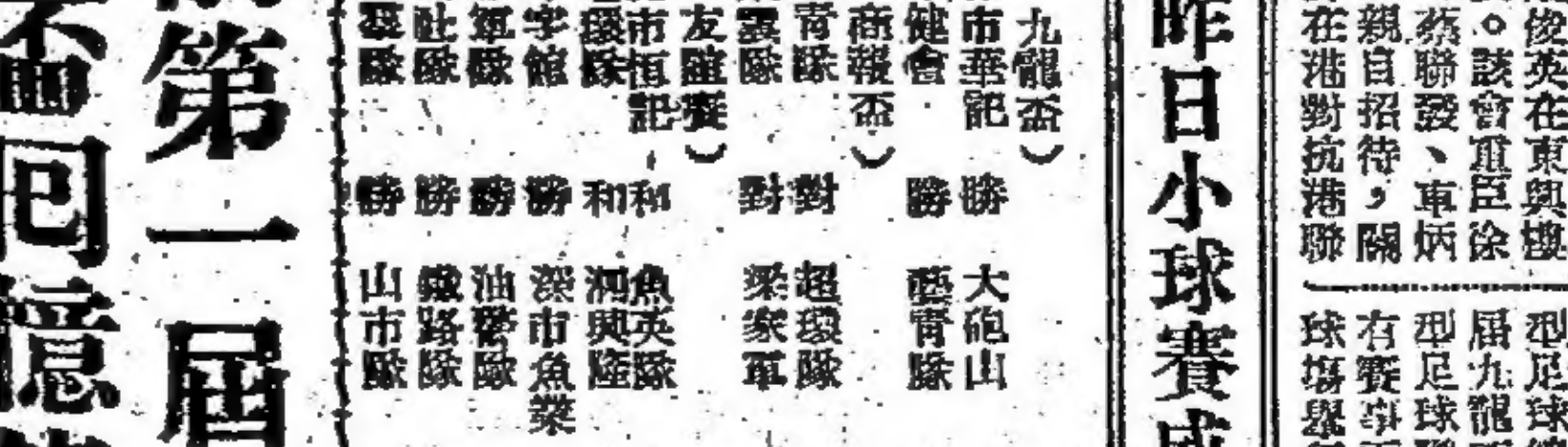
銀城新訊 (圖二)

除了經濟方面的變動，銀城在文化、教育等方面也發生了一些變化。這些變化反映了銀城社會的進步與發展，也為市民提供了更多的機會與選擇。



銀城新訊 (圖三)

總的來說，銀城最近發生的這些事件，雖然給市民帶來了一些不便，但也反映了銀城社會的活力與進步。我們相信，在未來的日子裡，銀城會變得更加繁榮與昌盛。

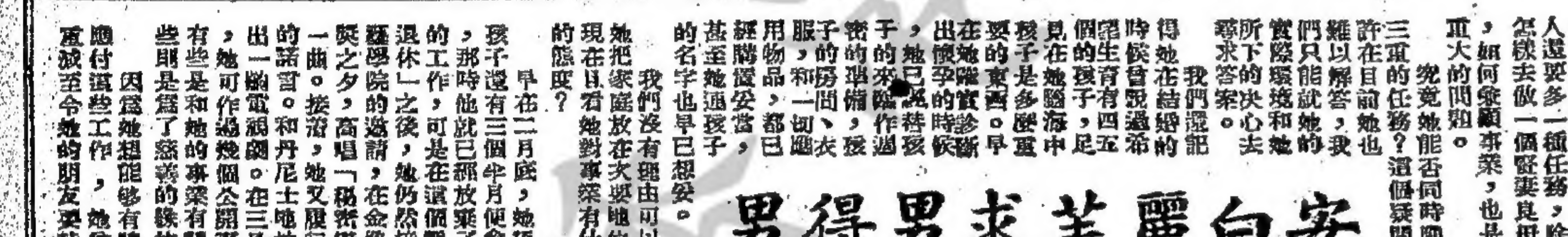


銀城新訊 (圖四)

銀城新訊 (圖五)

謝扶陳性男

謝扶陳性男，原名謝扶陳，廣東人。早年從事文學創作，後轉行從事其他行業。其作品多反映社會現實，具有深刻的諷刺意義。



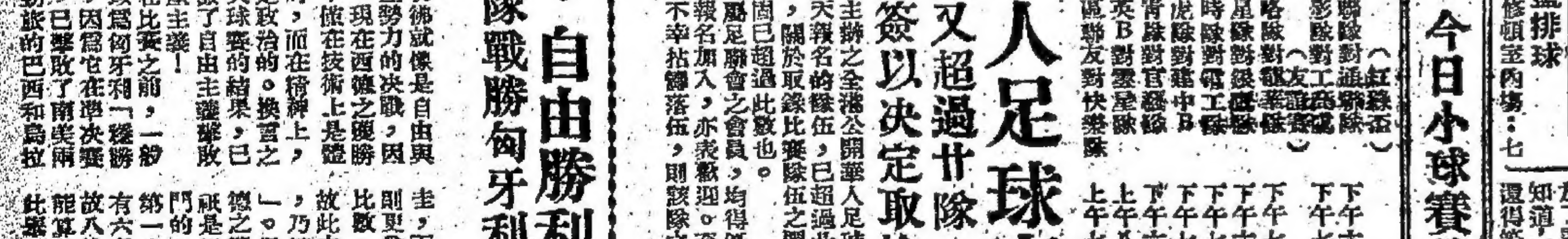
謝扶陳性男 (圖一)

謝扶陳性男的創作生涯，始於其早年從事文學創作的時期。他以其敏銳的觀察力和深刻的筆觸，揭露了當時社會的黑暗與腐朽。他的作品深受讀者喜愛，成為當時文壇的一顆新星。



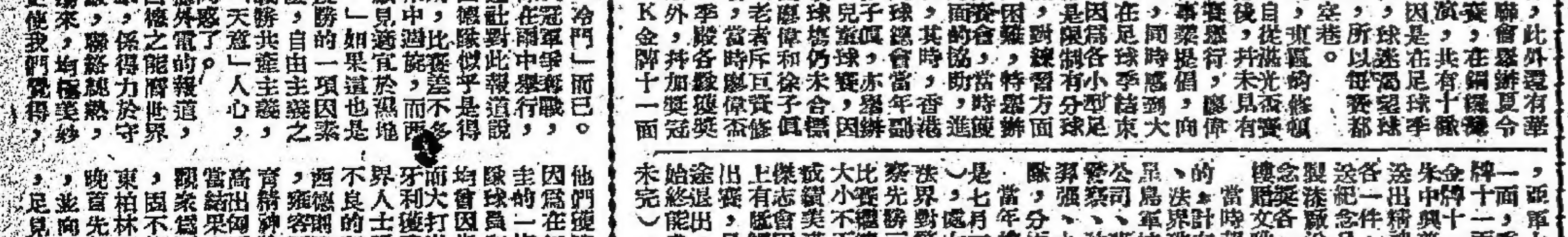
謝扶陳性男 (圖二)

謝扶陳性男在文學創作上的成就，不僅在於其作品的數量，更在於其作品的質量。他以其獨特的風格，為當時的文壇注入了新的活力，也為後世的文學創作提供了借鑒。



謝扶陳性男 (圖三)

謝扶陳性男的創作生涯，雖然充滿了艱辛與挑戰，但他始終堅持創作，為文學事業貢獻了力量。他的作品將永遠留在讀者的心裡，成為文學史上的瑰寶。



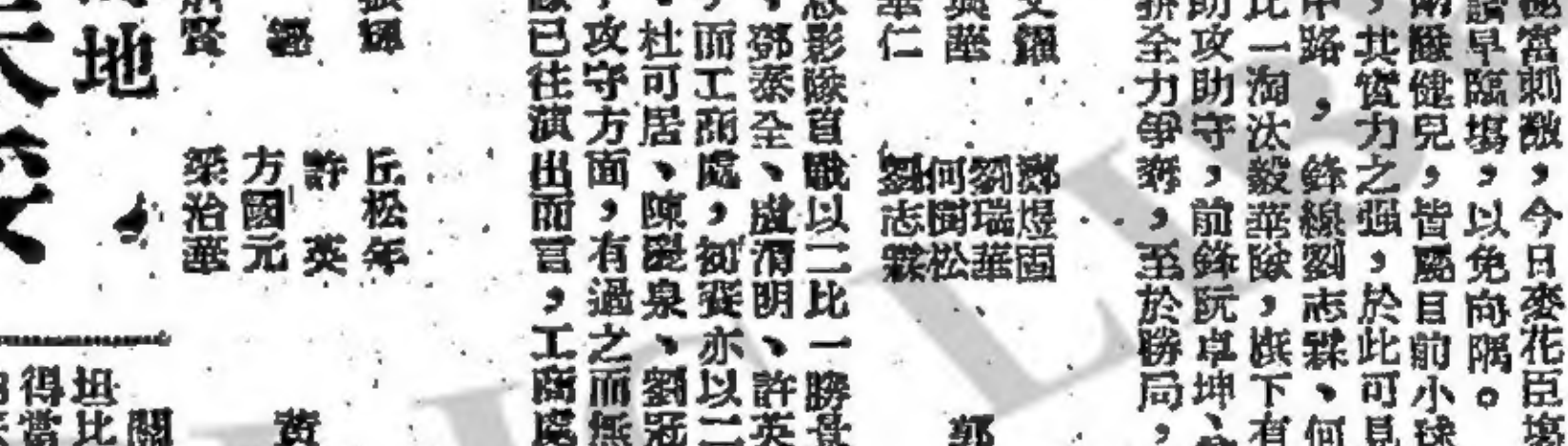
謝扶陳性男 (圖四)

謝扶陳性男的創作生涯，雖然充滿了艱辛與挑戰，但他始終堅持創作，為文學事業貢獻了力量。他的作品將永遠留在讀者的心裡，成為文學史上的瑰寶。

謝扶陳性男 (圖五)

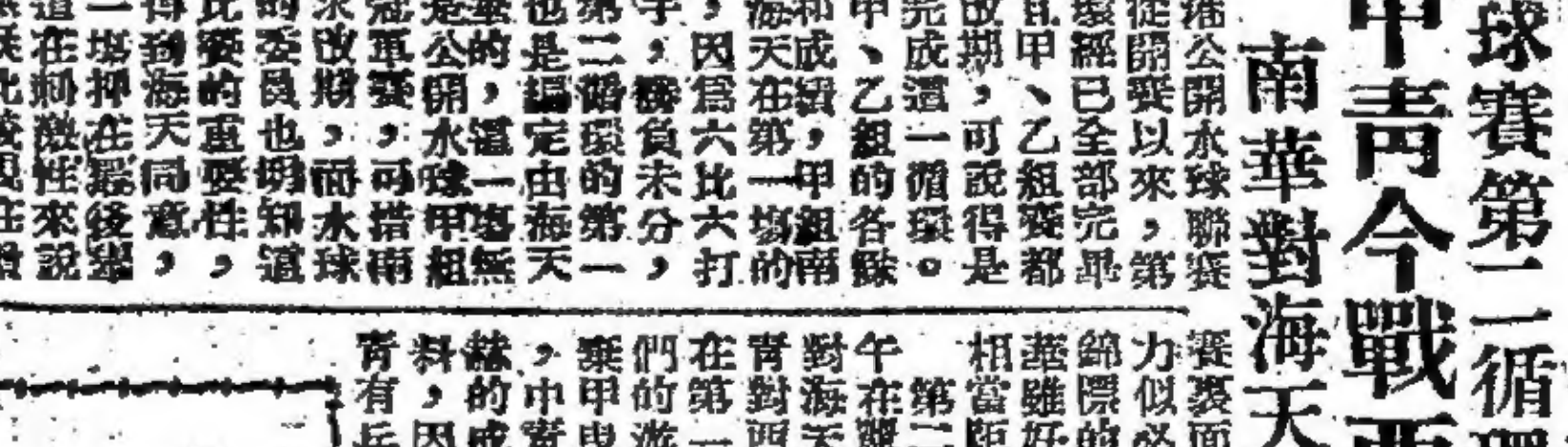
男得男求美麗白安

白安，原名白安，廣東人。早年從事文學創作，後轉行從事其他行業。其作品多反映社會現實，具有深刻的諷刺意義。



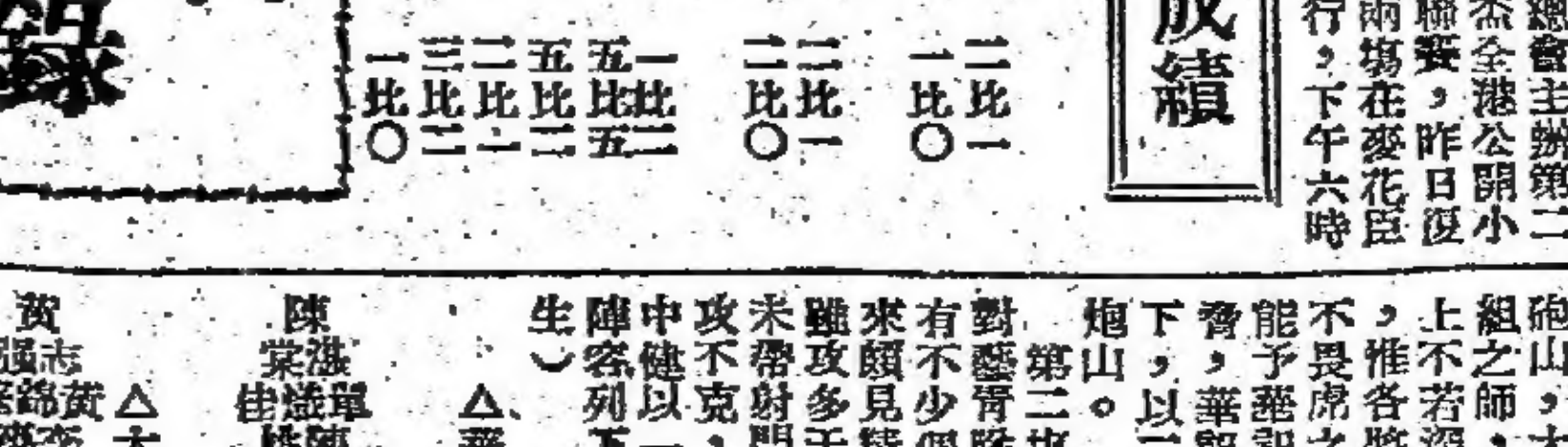
白安 (圖一)

白安的創作生涯，始於其早年從事文學創作的時期。他以其敏銳的觀察力和深刻的筆觸，揭露了當時社會的黑暗與腐朽。他的作品深受讀者喜愛，成為當時文壇的一顆新星。



白安 (圖二)

白安在文學創作上的成就，不僅在於其作品的數量，更在於其作品的質量。他以其獨特的風格，為當時的文壇注入了新的活力，也為後世的文學創作提供了借鑒。



白安 (圖三)

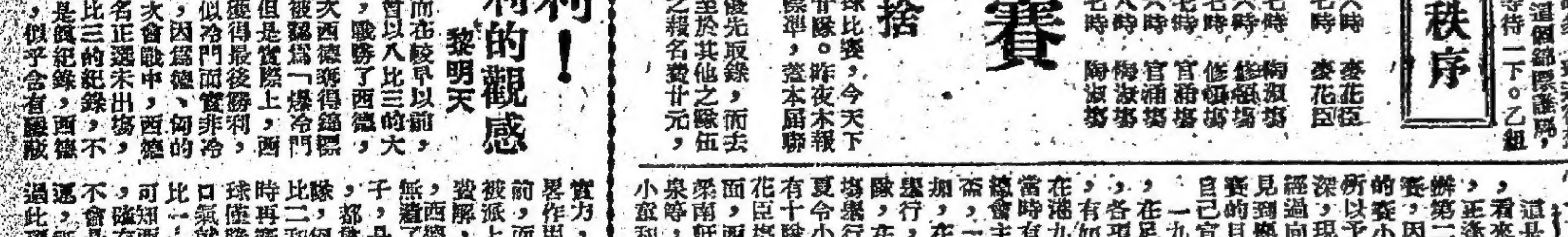
安白求男得男

安白，原名安白，廣東人。早年從事文學創作，後轉行從事其他行業。其作品多反映社會現實，具有深刻的諷刺意義。



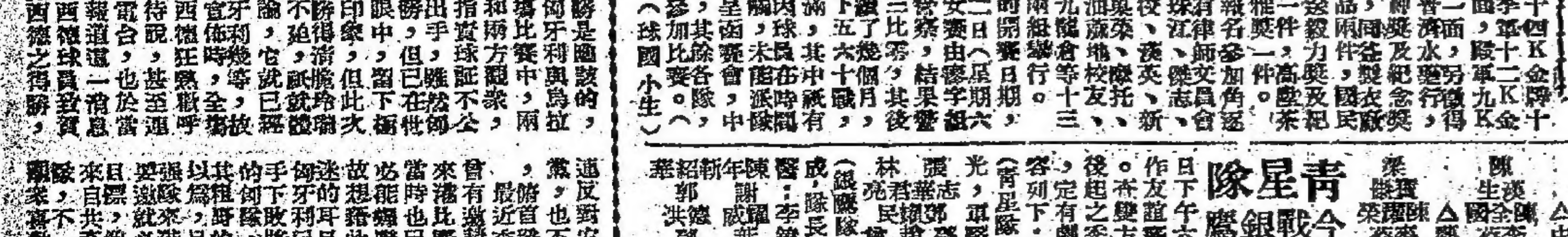
安白 (圖一)

安白的創作生涯，始於其早年從事文學創作的時期。他以其敏銳的觀察力和深刻的筆觸，揭露了當時社會的黑暗與腐朽。他的作品深受讀者喜愛，成為當時文壇的一顆新星。



安白 (圖二)

安白在文學創作上的成就，不僅在於其作品的數量，更在於其作品的質量。他以其獨特的風格，為當時的文壇注入了新的活力，也為後世的文學創作提供了借鑒。



安白 (圖三)

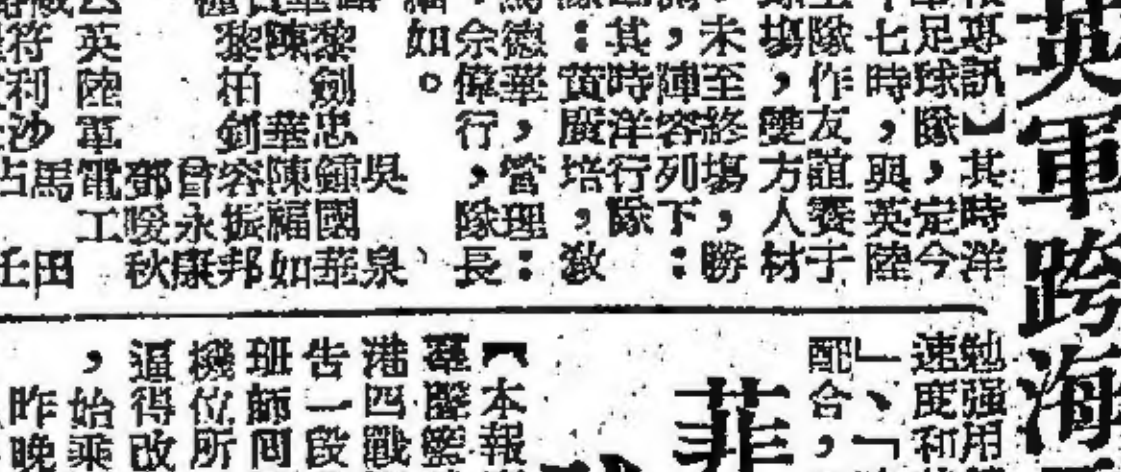
紅綠孟又有劇戰

紅綠孟，原名紅綠孟，廣東人。早年從事文學創作，後轉行從事其他行業。其作品多反映社會現實，具有深刻的諷刺意義。



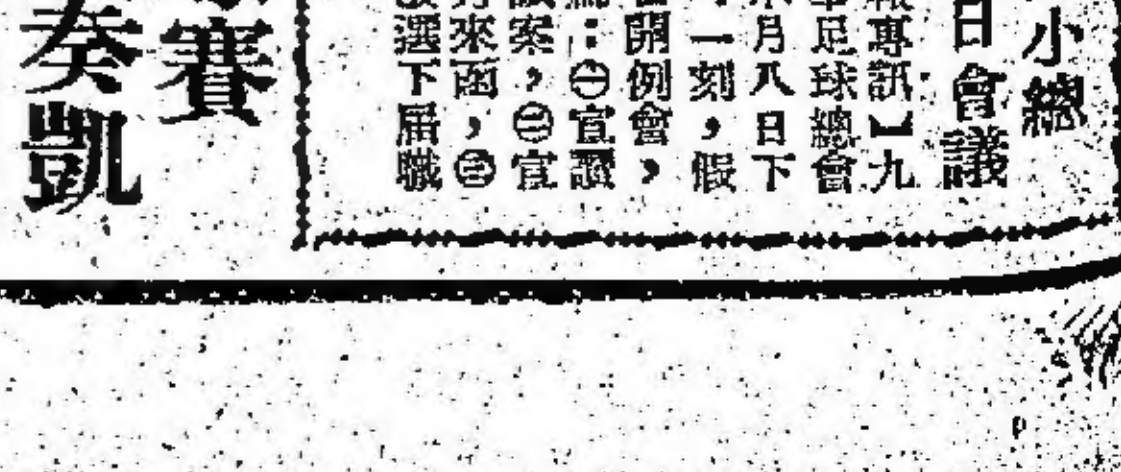
紅綠孟 (圖一)

紅綠孟的創作生涯，始於其早年從事文學創作的時期。他以其敏銳的觀察力和深刻的筆觸，揭露了當時社會的黑暗與腐朽。他的作品深受讀者喜愛，成為當時文壇的一顆新星。



紅綠孟 (圖二)

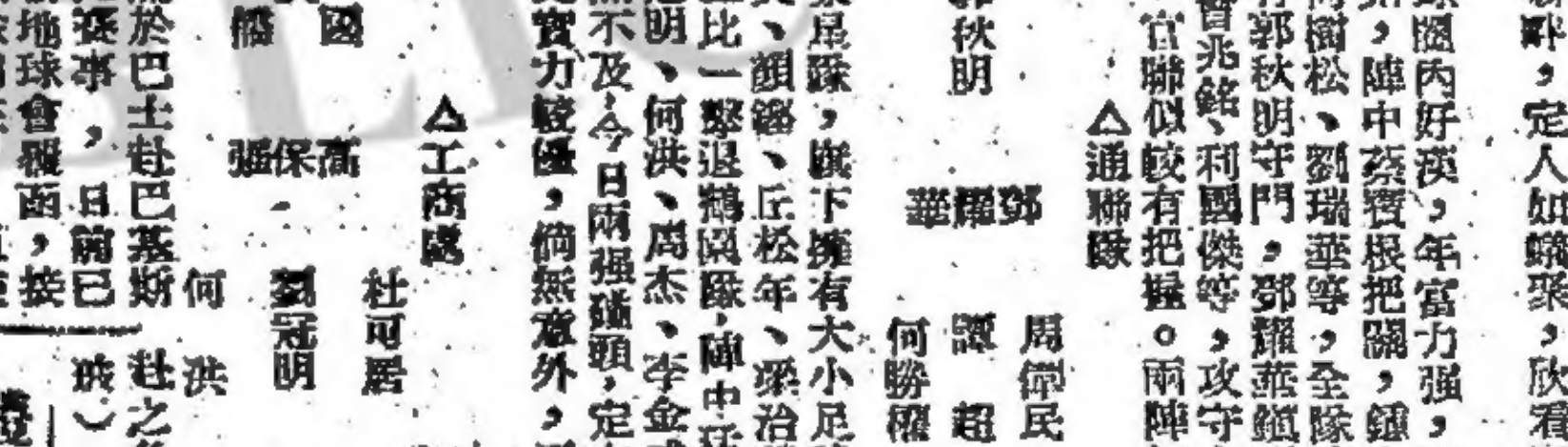
紅綠孟在文學創作上的成就，不僅在於其作品的數量，更在於其作品的質量。他以其獨特的風格，為當時的文壇注入了新的活力，也為後世的文學創作提供了借鑒。



紅綠孟 (圖三)

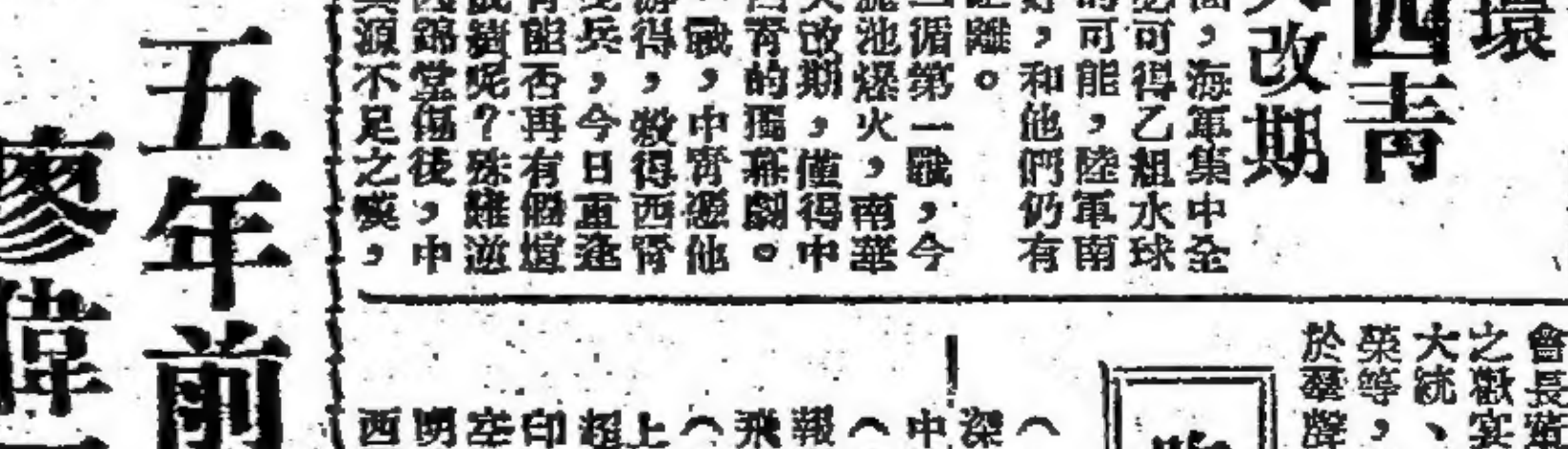
官聯全力出戰通聯

官聯，原名官聯，廣東人。早年從事文學創作，後轉行從事其他行業。其作品多反映社會現實，具有深刻的諷刺意義。



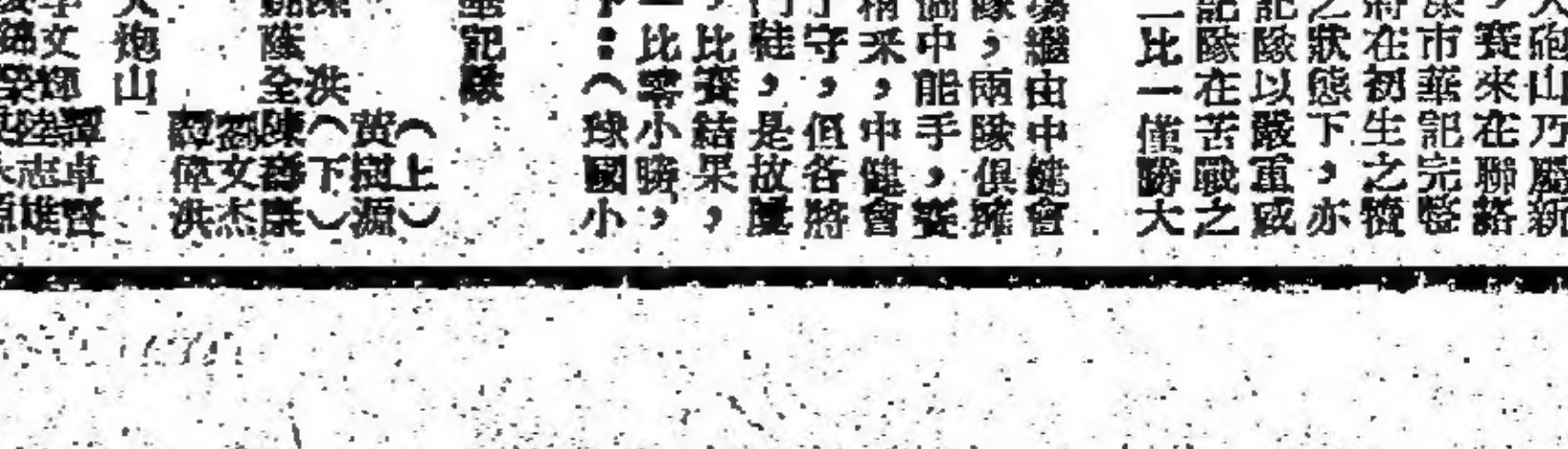
官聯 (圖一)

官聯的創作生涯，始於其早年從事文學創作的時期。他以其敏銳的觀察力和深刻的筆觸，揭露了當時社會的黑暗與腐朽。他的作品深受讀者喜愛，成為當時文壇的一顆新星。



官聯 (圖二)

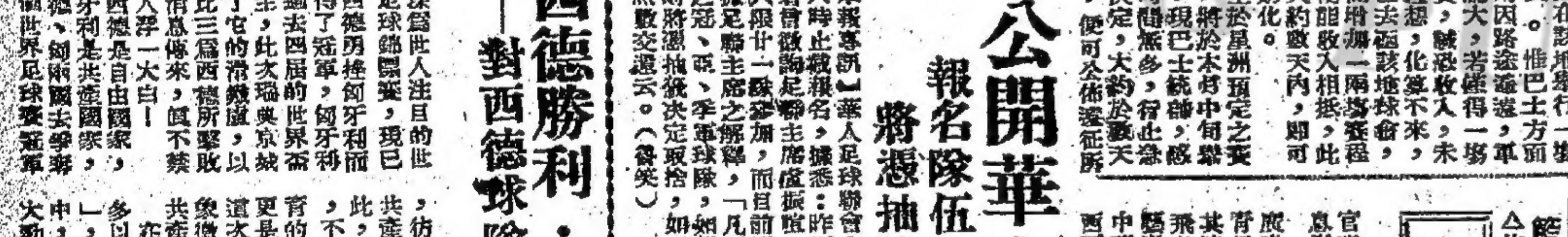
官聯在文學創作上的成就，不僅在於其作品的數量，更在於其作品的質量。他以其獨特的風格，為當時的文壇注入了新的活力，也為後世的文學創作提供了借鑒。



官聯 (圖三)

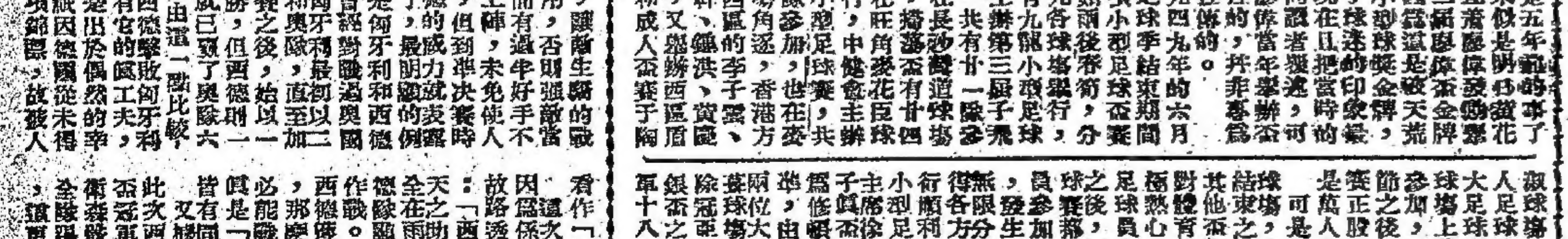
息影傾師迎工商處

息影，原名息影，廣東人。早年從事文學創作，後轉行從事其他行業。其作品多反映社會現實，具有深刻的諷刺意義。



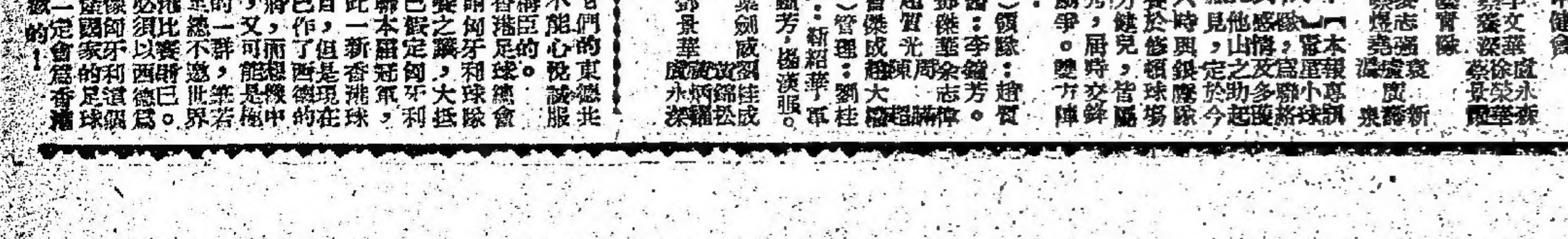
息影 (圖一)

息影的創作生涯，始於其早年從事文學創作的時期。他以其敏銳的觀察力和深刻的筆觸，揭露了當時社會的黑暗與腐朽。他的作品深受讀者喜愛，成為當時文壇的一顆新星。



息影 (圖二)

息影在文學創作上的成就，不僅在於其作品的數量，更在於其作品的質量。他以其獨特的風格，為當時的文壇注入了新的活力，也為後世的文學創作提供了借鑒。



息影 (圖三)

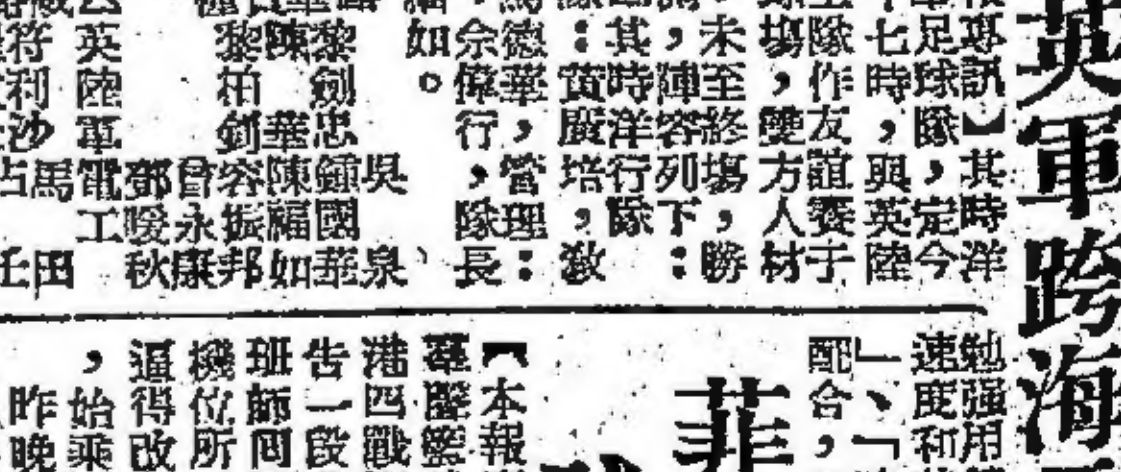
官聯實力較強取勝有望

官聯，原名官聯，廣東人。早年從事文學創作，後轉行從事其他行業。其作品多反映社會現實，具有深刻的諷刺意義。



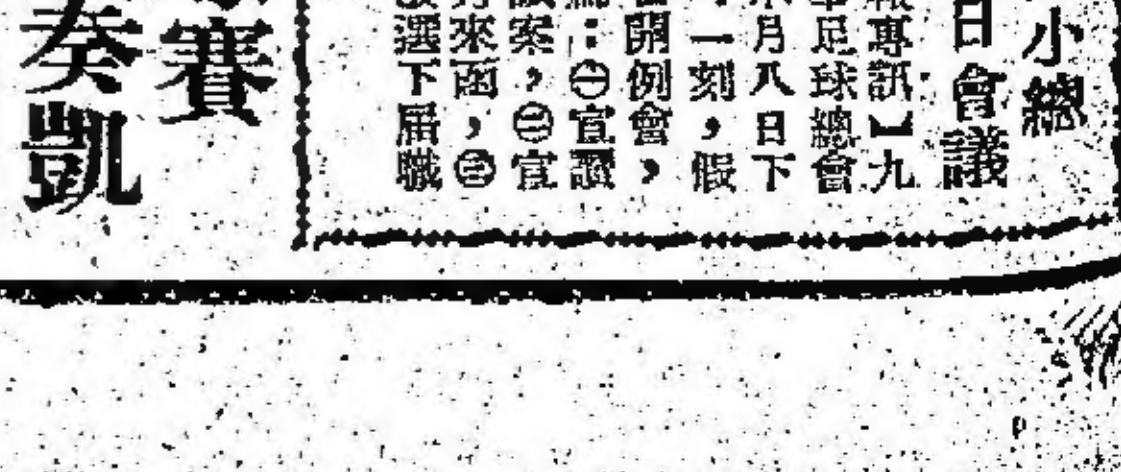
官聯 (圖一)

官聯的創作生涯，始於其早年從事文學創作的時期。他以其敏銳的觀察力和深刻的筆觸，揭露了當時社會的黑暗與腐朽。他的作品深受讀者喜愛，成為當時文壇的一顆新星。



官聯 (圖二)

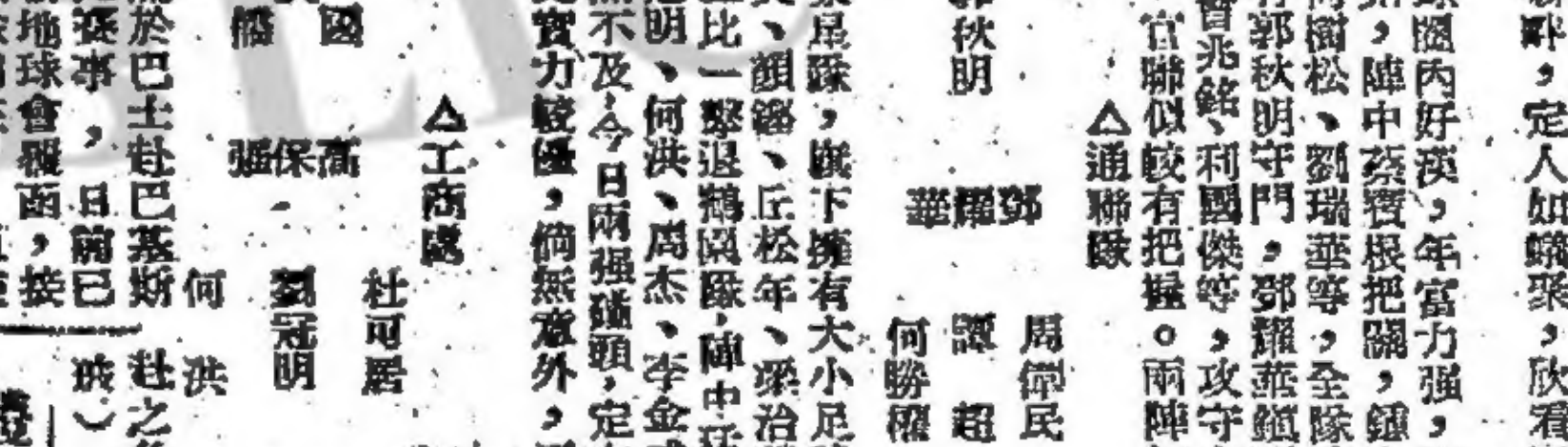
官聯在文學創作上的成就，不僅在於其作品的數量，更在於其作品的質量。他以其獨特的風格，為當時的文壇注入了新的活力，也為後世的文學創作提供了借鑒。



官聯 (圖三)

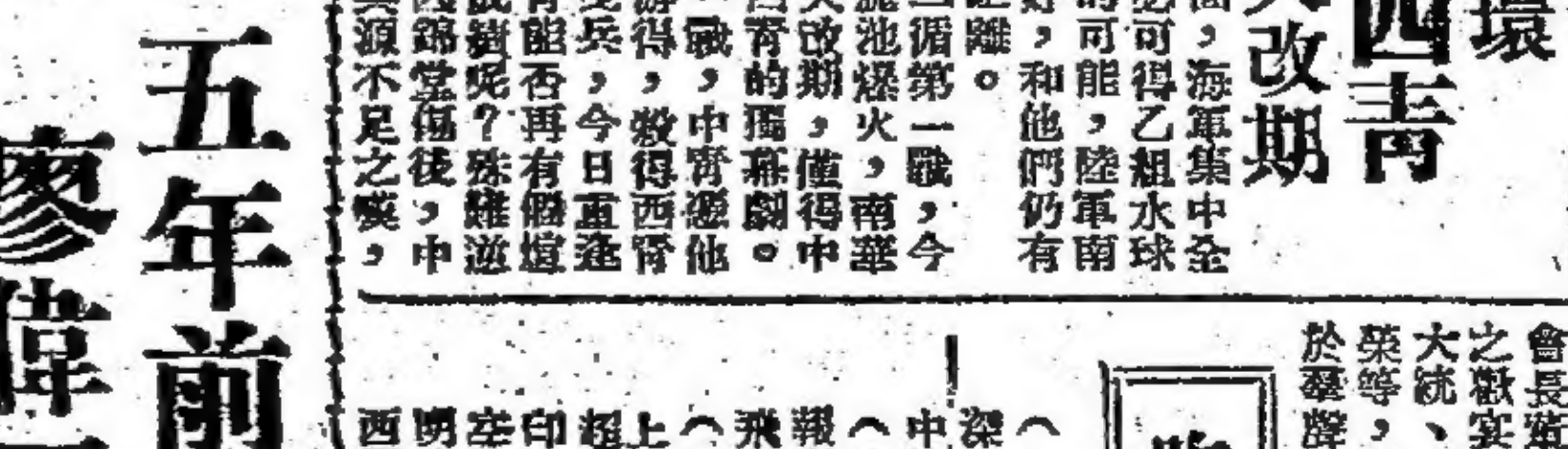
水球賽第二循環

水球賽，原名水球賽，廣東人。早年從事文學創作，後轉行從事其他行業。其作品多反映社會現實，具有深刻的諷刺意義。



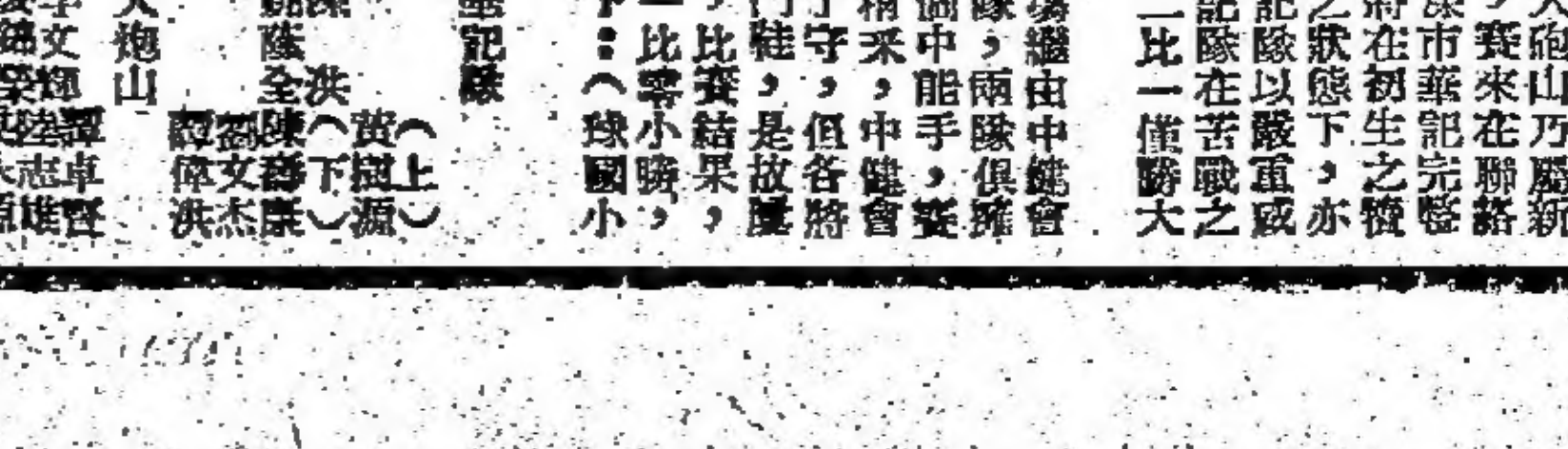
水球賽 (圖一)

水球賽的創作生涯，始於其早年從事文學創作的時期。他以其敏銳的觀察力和深刻的筆觸，揭露了當時社會的黑暗與腐朽。他的作品深受讀者喜愛，成為當時文壇的一顆新星。



水球賽 (圖二)

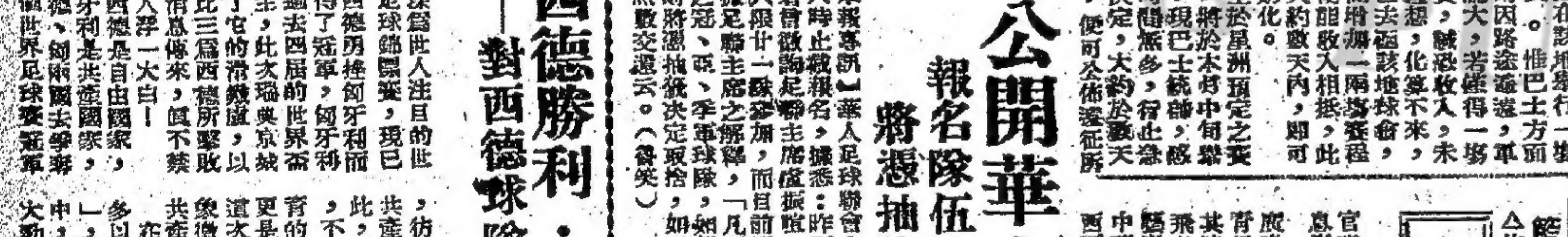
水球賽在文學創作上的成就，不僅在於其作品的數量，更在於其作品的質量。他以其獨特的風格，為當時的文壇注入了新的活力，也為後世的文學創作提供了借鑒。



水球賽 (圖三)

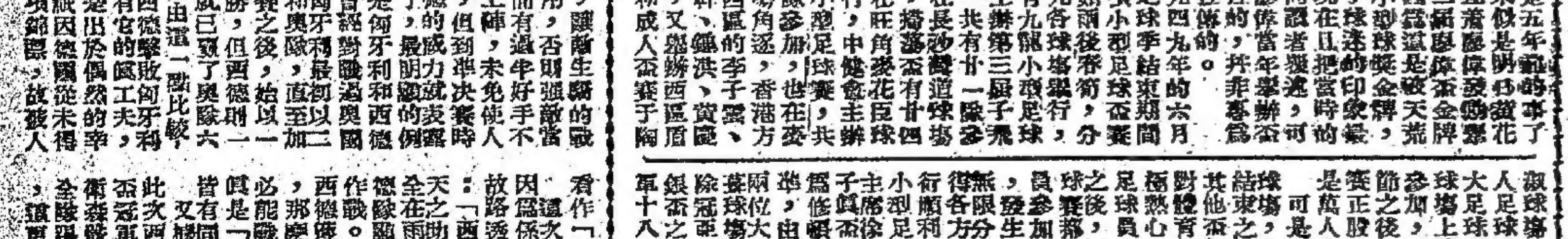
西德勝利自由勝利

西德勝利，原名西德勝利，廣東人。早年從事文學創作，後轉行從事其他行業。其作品多反映社會現實，具有深刻的諷刺意義。



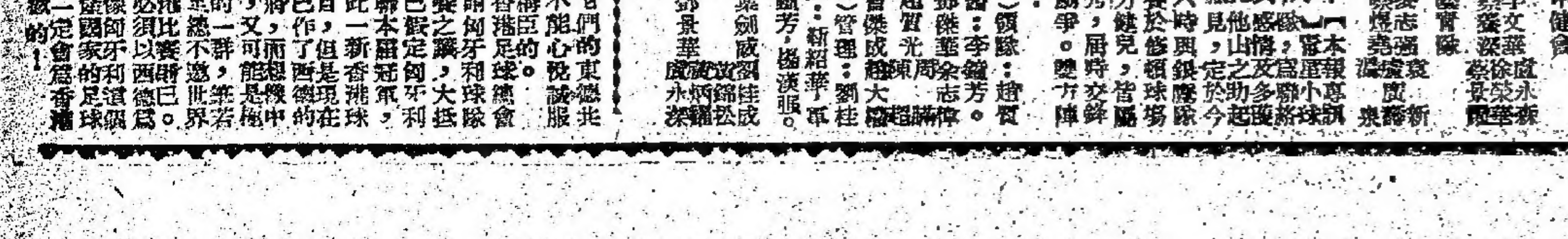
西德勝利 (圖一)

西德勝利的創作生涯，始於其早年從事文學創作的時期。他以其敏銳的觀察力和深刻的筆觸，揭露了當時社會的黑暗與腐朽。他的作品深受讀者喜愛，成為當時文壇的一顆新星。



西德勝利 (圖二)

西德勝利在文學創作上的成就，不僅在於其作品的數量，更在於其作品的質量。他以其獨特的風格，為當時的文壇注入了新的活力，也為後世的文學創作提供了借鑒。



西德勝利 (圖三)

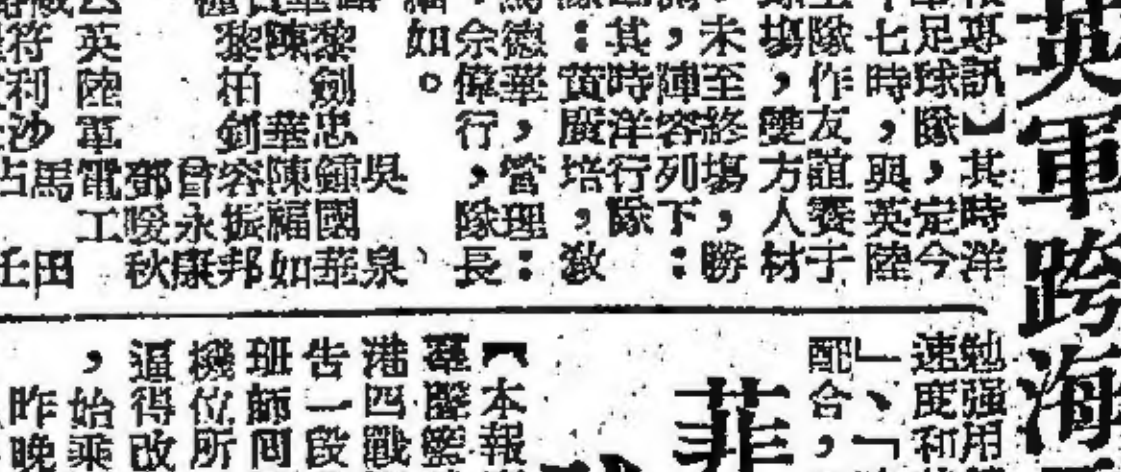
英軍跨海長征

英軍跨海長征，原名英軍跨海長征，廣東人。早年從事文學創作，後轉行從事其他行業。其作品多反映社會現實，具有深刻的諷刺意義。



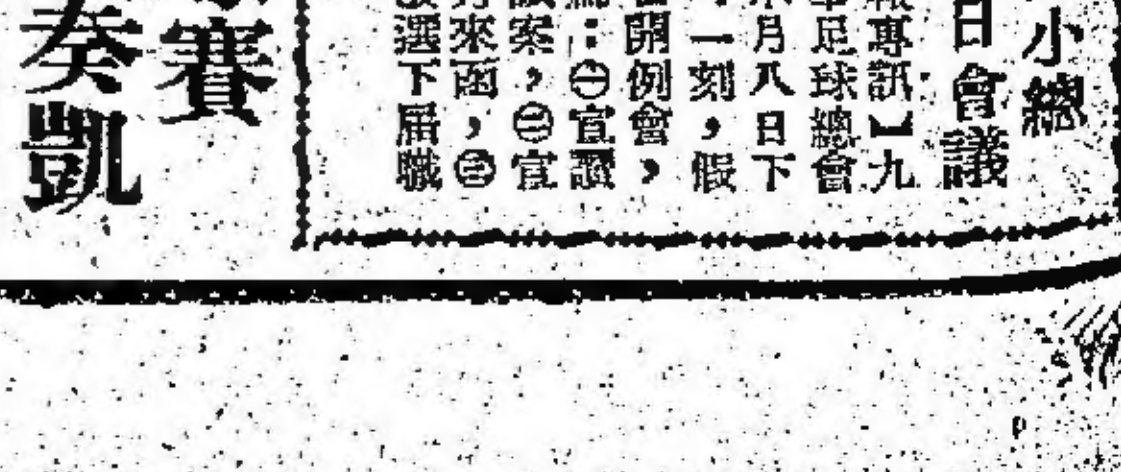
英軍跨海長征 (圖一)

英軍跨海長征的創作生涯，始於其早年從事文學創作的時期。他以其敏銳的觀察力和深刻的筆觸，揭露了當時社會的黑暗與腐朽。他的作品深受讀者喜愛，成為當時文壇的一顆新星。



英軍跨海長征 (圖二)

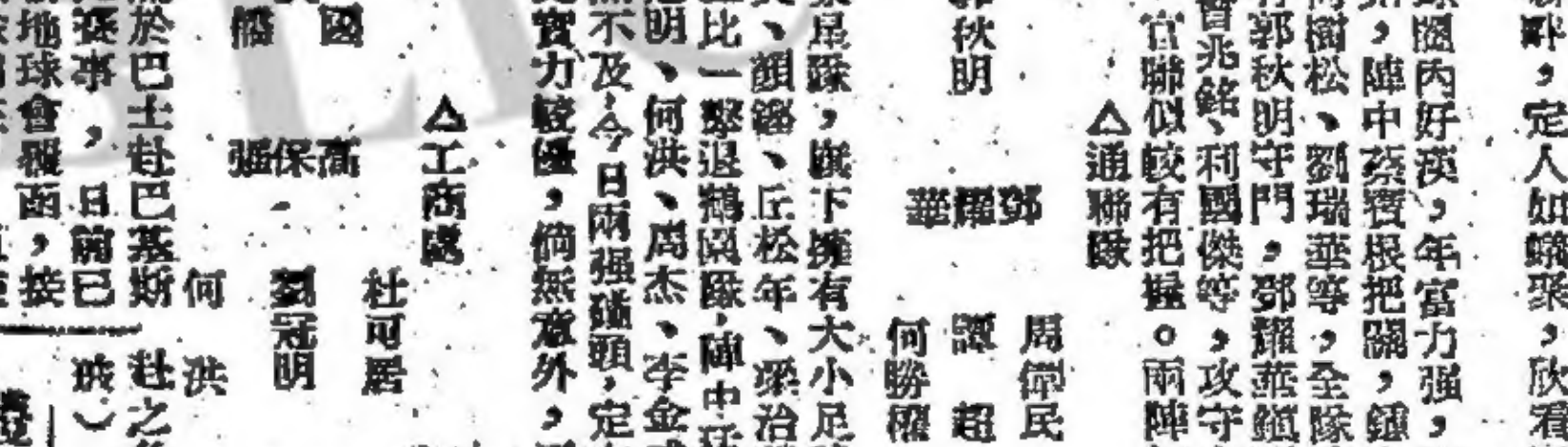
英軍跨海長征在文學創作上的成就，不僅在於其作品的數量，更在於其作品的質量。他以其獨特的風格，為當時的文壇注入了新的活力，也為後世的文學創作提供了借鑒。



英軍跨海長征 (圖三)

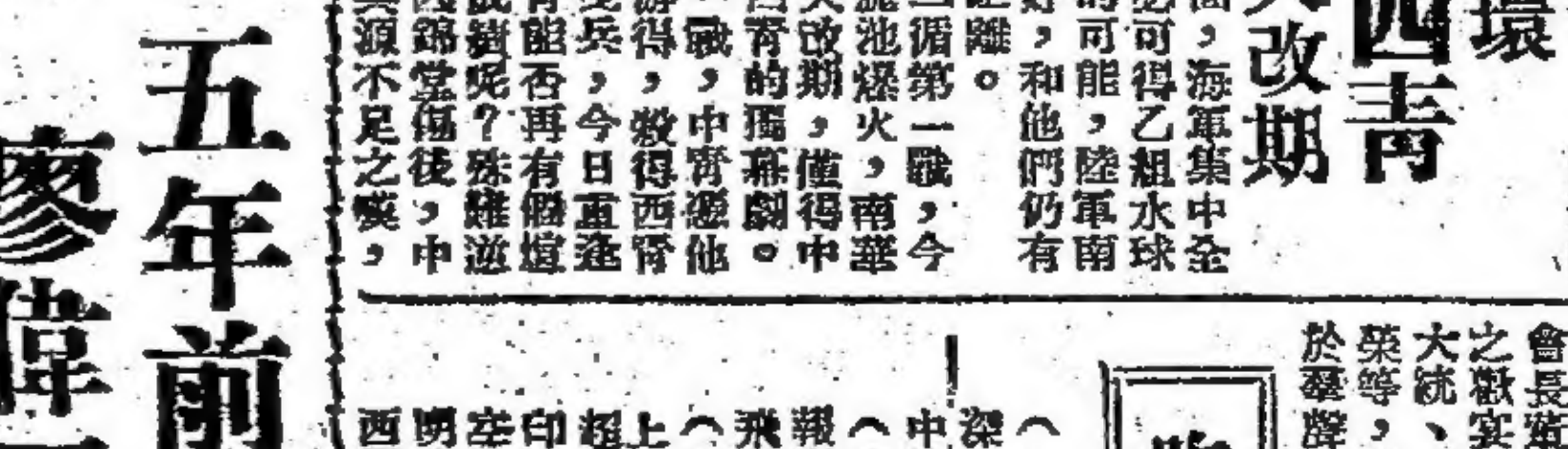
昨日小足球賽成績

昨日小足球賽，原名昨日小足球賽，廣東人。早年從事文學創作，後轉行從事其他行業。其作品多反映社會現實，具有深刻的諷刺意義。



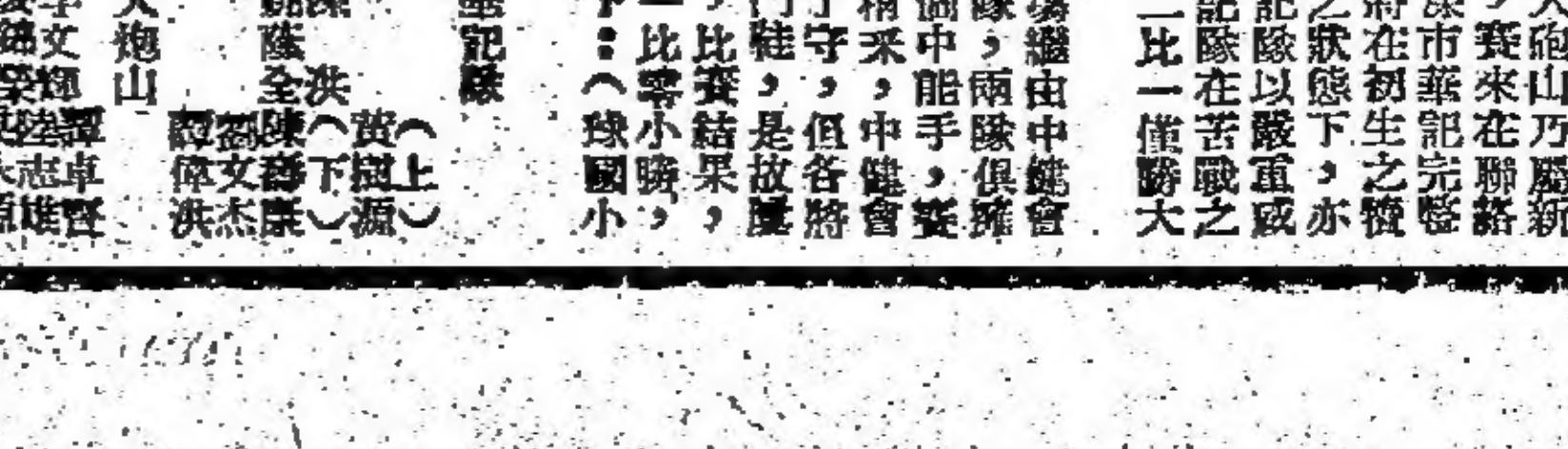
昨日小足球賽成績 (圖一)

昨日小足球賽的創作生涯，始於其早年從事文學創作的時期。他以其敏銳的觀察力和深刻的筆觸，揭露了當時社會的黑暗與腐朽。他的作品深受讀者喜愛，成為當時文壇的一顆新星。



昨日小足球賽成績 (圖二)

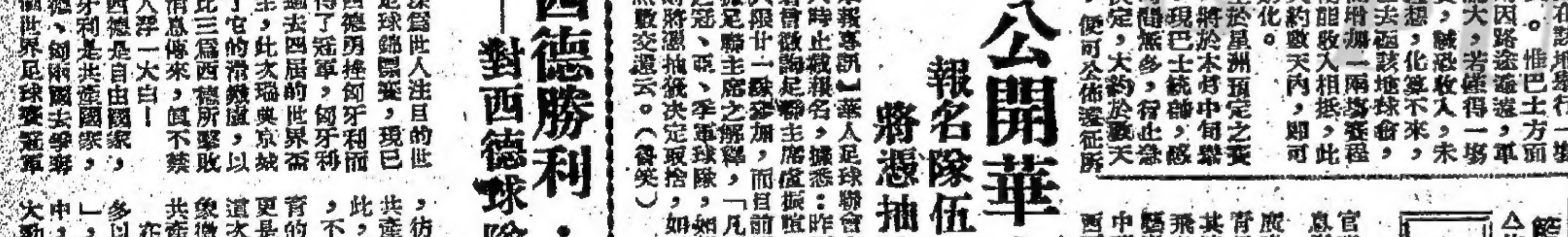
昨日小足球賽在文學創作上的成就，不僅在於其作品的數量，更在於其作品的質量。他以其獨特的風格，為當時的文壇注入了新的活力，也為後世的文學創作提供了借鑒。



昨日小足球賽成績 (圖三)

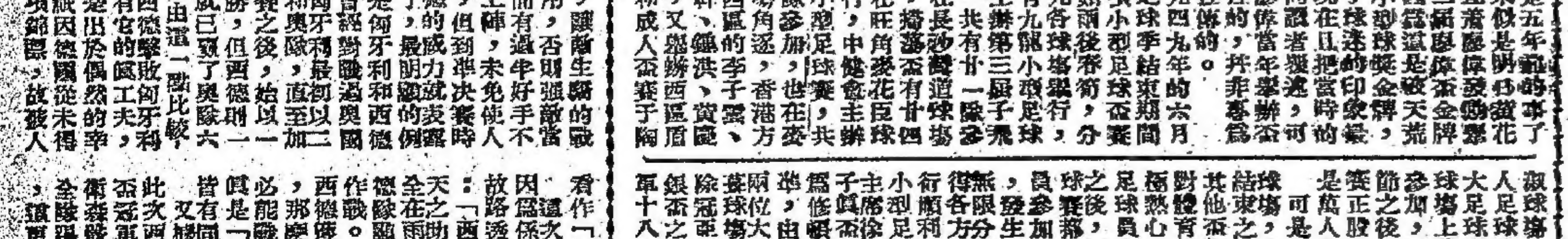
五年第一屆

五年第一屆，原名五年第一屆，廣東人。早年從事文學創作，後轉行從事其他行業。其作品多反映社會現實，具有深刻的諷刺意義。



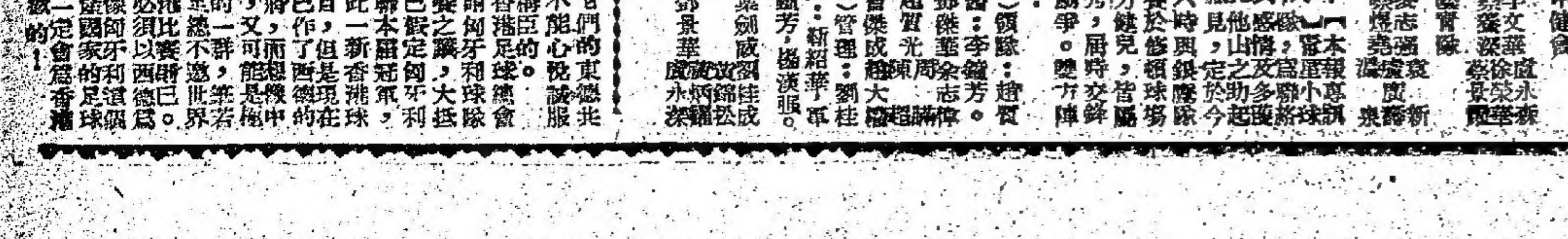
五年第一屆 (圖一)

五年第一屆的創作生涯，始於其早年從事文學創作的時期。他以其敏銳的觀察力和深刻的筆觸，揭露了當時社會的黑暗與腐朽。他的作品深受讀者喜愛，成為當時文壇的一顆新星。



五年第一屆 (圖二)

五年第一屆在文學創作上的成就，不僅在於其作品的數量，更在於其作品的質量。他以其獨特的風格，為當時的文壇注入了新的活力，也為後世的文學創作提供了借鑒。



五年第一屆 (圖三)

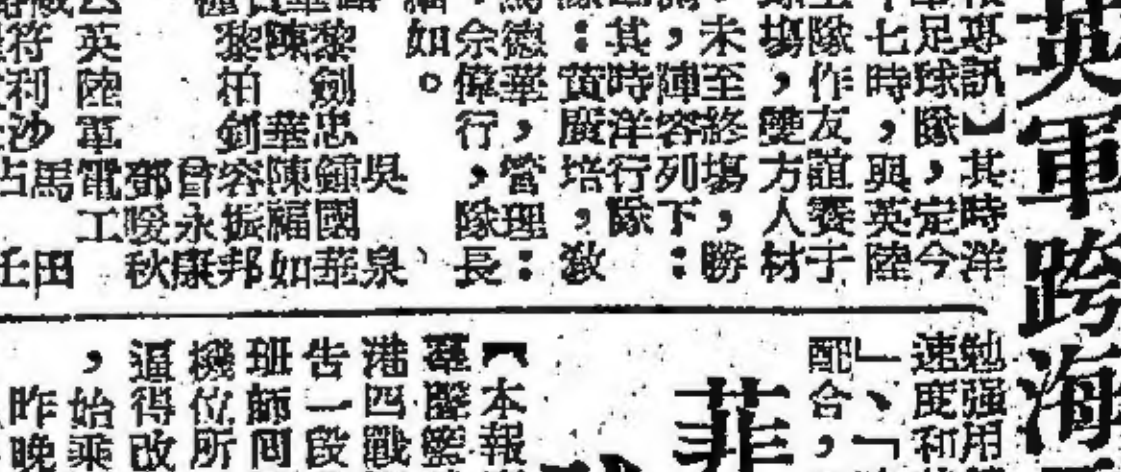
菲群聲援球隊

菲群聲援球隊，原名菲群聲援球隊，廣東人。早年從事文學創作，後轉行從事其他行業。其作品多反映社會現實，具有深刻的諷刺意義。



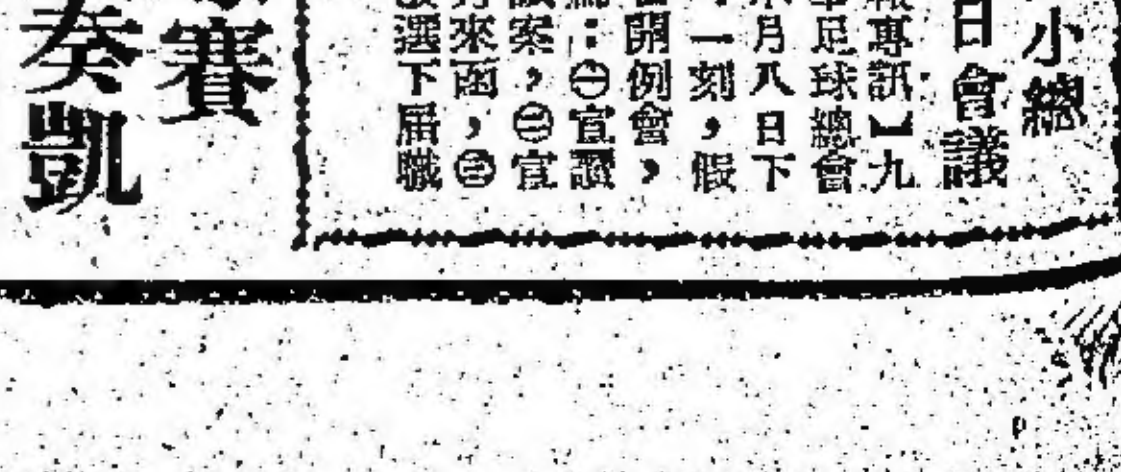
菲群聲援球隊 (圖一)

菲群聲援球隊的創作生涯，始於其早年從事文學創作的時期。他以其敏銳的觀察力和深刻的筆觸，揭露了當時社會的黑暗與腐朽。他的作品深受讀者喜愛，成為當時文壇的一顆新星。



菲群聲援球隊 (圖二)

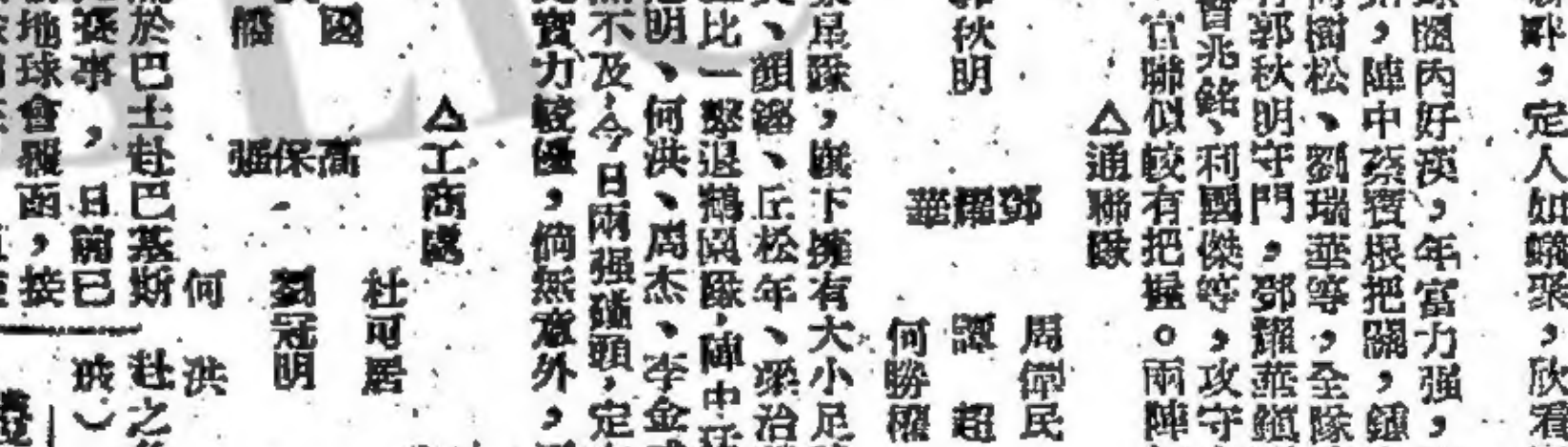
菲群聲援球隊在文學創作上的成就，不僅在於其作品的數量，更在於其作品的質量。他以其獨特的風格，為當時的文壇注入了新的活力，也為後世的文學創作提供了借鑒。



菲群聲援球隊 (圖三)

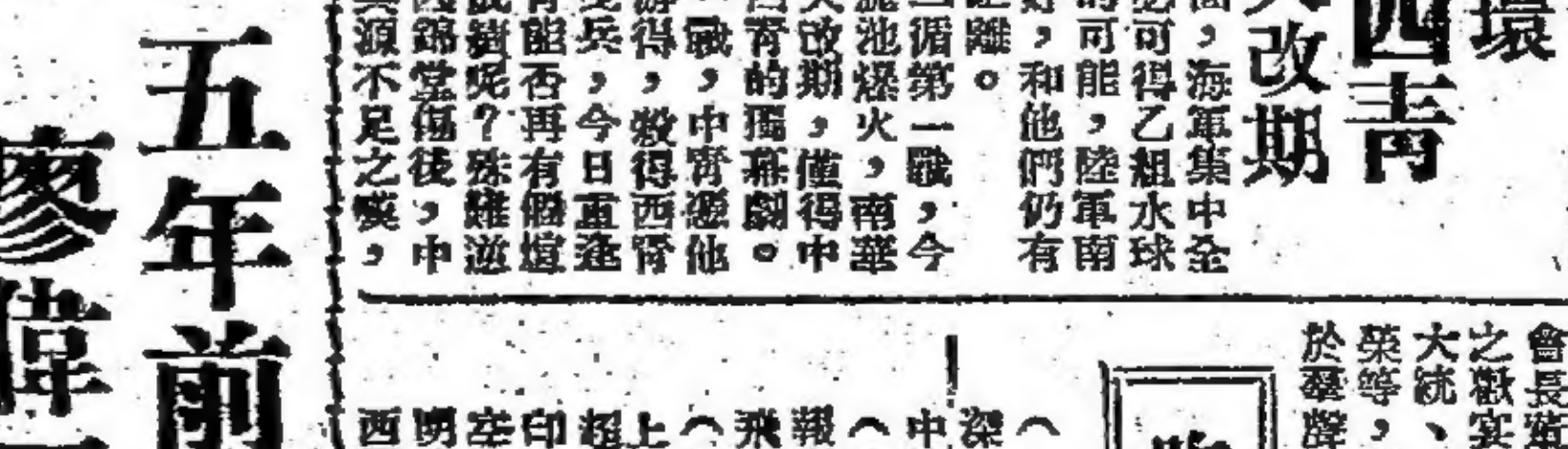
九龍盃小足球賽

九龍盃小足球賽，原名九龍盃小足球賽，廣東人。早年從事文學創作，後轉行從事其他行業。其作品多反映社會現實，具有深刻的諷刺意義。



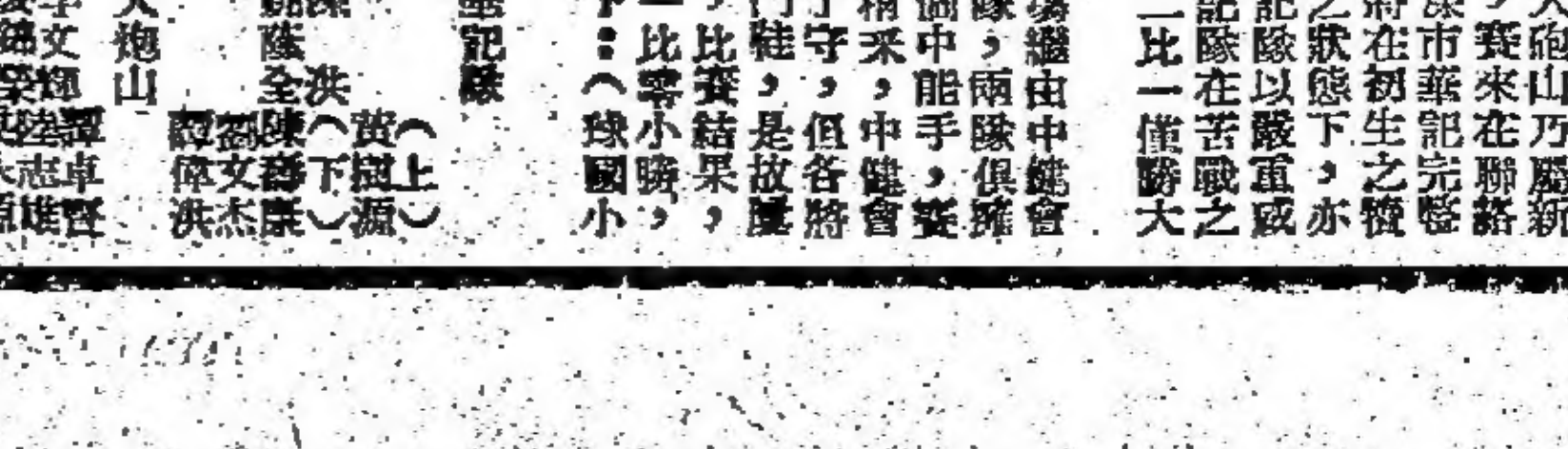
九龍盃小足球賽 (圖一)

九龍盃小足球賽的創作生涯，始於其早年從事文學創作的時期。他以其敏銳的觀察力和深刻的筆觸，揭露了當時社會的黑暗與腐朽。他的作品深受讀者喜愛，成為當時文壇的一顆新星。



九龍盃小足球賽 (圖二)

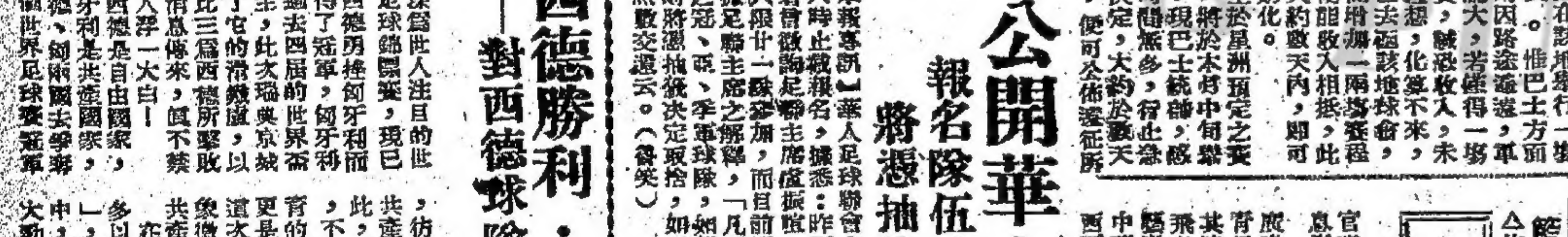
九龍盃小足球賽在文學創作上的成就，不僅在於其作品的數量，更在於其作品的質量。他以其獨特的風格，為當時的文壇注入了新的活力，也為後世的文學創作提供了借鑒。



九龍盃小足球賽 (圖三)

青島隊今戰

青島隊今戰，原名青島隊今戰，廣東人。早年從事文學創作，後轉行從事其他行業。其作品多反映社會現實，具有深刻的諷刺意義。



青島隊今戰 (圖一)

青島隊今戰的創作生涯，始於其早年從事文學創作的時期。他以其敏銳的觀察力和深刻的筆觸，揭露了當時

警方將在九龍試驗 指揮燈新設計

將汽車交通分三節時間相同 平均分配可減少車輛擺長龍

【本報訊】警察當局決定於最近，在九龍方面，試驗新設計之指揮燈，俾汽車交通，在高峰時間，能更暢通，減少車輛擺長龍之現象。

此項試驗，將在九龍之新設計指揮燈，分三節時間，即由上午九時至下午一時，下午一時至下午四時，下午四時至晚上九時，三節時間，每節時間，平均分配，可減少車輛擺長龍之現象。

新設計之指揮燈，係由警察當局，與交通工程專家，共同研究，而設計之。此項新設計之指揮燈，係由警察當局，與交通工程專家，共同研究，而設計之。

新設計之指揮燈，係由警察當局，與交通工程專家，共同研究，而設計之。此項新設計之指揮燈，係由警察當局，與交通工程專家，共同研究，而設計之。

後備輔助隊 首次舉行夜演習

今晚六時至九時在油麻地地區

【本報訊】後備輔助隊，為加強其夜間勤務之訓練，特於今晚六時至九時，在油麻地地區，舉行首次夜演習。

此次演習，係由後備輔助隊，與油麻地區之各警署，共同舉行。演習之內容，包括夜間巡邏、搜查、及處理緊急情況等。

演習之結果，將由後備輔助隊，向油麻地區之各警署，報告其演習之經過及結果。

公眾症處 急需建走廊

使候診者免日晒之苦

【本報訊】近日天氣，暑氣逼人，公眾症處，因候診者眾多，致候診者，多受日晒之苦。為此，當局決定，在公眾症處，急需建走廊，以避日晒之苦。

當局決定，在公眾症處，急需建走廊，以避日晒之苦。此項工程，將於近日內，動工興建。

新填地作了球場

冷氣不夠不好受

【本報訊】新填地，近已作了球場，以供市民，在暑熱之天，作消遣之用。然球場之冷氣，不夠好，致市民，在球場，受暑熱之苦。

球場之冷氣，不夠好，致市民，在球場，受暑熱之苦。為此，當局決定，在球場，增加冷氣，以避暑熱之苦。



李慧珍嫣然一笑 說聲再會吧香港

【本報訊】李慧珍，日前在九龍，與友人，作最後之聚會。李氏，在聚會中，嫣然一笑，說聲再會吧香港。

李氏，在聚會中，嫣然一笑，說聲再會吧香港。此項聚會，係李氏，與友人，作最後之聚會。

大角嘴舊屋 已開始拆卸

拆卸工廠遷牛頭角

【本報訊】大角嘴舊屋，已開始拆卸。此項工程，係由當局，與有關部門，共同進行。

此項工程，係由當局，與有關部門，共同進行。拆卸之工廠，將遷往牛頭角。

赴澳門工作 調景嶺石工一批

每天工資四元生活安定

【本報訊】調景嶺石工，一批，已赴澳門工作。此項工作，係由當局，與有關部門，共同進行。

此項工作，係由當局，與有關部門，共同進行。石工，在澳門工作，每天工資四元，生活安定。

港製手袋業 使英受影響

據謂若干手袋廠已停工

【本報訊】港製手袋業，使英受影響。據謂若干手袋廠，已停工。

據謂若干手袋廠，已停工。此項停工，係由於英方，對港製手袋業，採取了不利之措施。

市場無刺激 港府對米糧供應仍予監督

港府對米糧供應仍予監督

【本報訊】市場無刺激，港府對米糧供應，仍予監督。此項監督，係由港府，與有關部門，共同進行。

此項監督，係由港府，與有關部門，共同進行。港府，將對米糧供應，採取有利之措施。

本月月底拆卸 新建永安人壽大廈

新建永安人壽大廈

【本報訊】新建永安人壽大廈，本月月底，將開始拆卸。此項工程，係由永安人壽公司，與有關部門，共同進行。

此項工程，係由永安人壽公司，與有關部門，共同進行。永安人壽公司，將對新建永安人壽大廈，採取有利之措施。

飛機夜襲石岐市空 共軍倉皇發出警報

廣州沙河機場增機防守

【本報訊】飛機夜襲石岐市空，共軍倉皇發出警報。廣州沙河機場，已增機防守。

廣州沙河機場，已增機防守。此項防守，係由共軍，與有關部門，共同進行。

中共機場完成 南海沙坑

中共機場完成

【本報訊】南海沙坑，中共機場，已告完成。此項機場，係由中共，與有關部門，共同進行。

此項機場，係由中共，與有關部門，共同進行。南海沙坑，中共機場，已告完成。

包庇私運柴薪 連累商人被罰

連累商人被罰

【本報訊】包庇私運柴薪，連累商人被罰。此項罰款，係由當局，與有關部門，共同進行。

此項罰款，係由當局，與有關部門，共同進行。包庇私運柴薪，連累商人被罰。

羅定斯血壓片

【本報訊】羅定斯血壓片，係由羅定斯藥廠，生產之。此項藥片，係由羅定斯藥廠，與有關部門，共同進行。

此項藥片，係由羅定斯藥廠，與有關部門，共同進行。羅定斯血壓片，係由羅定斯藥廠，生產之。

共幹古勝

【本報訊】共幹古勝，係由共幹古勝公司，生產之。此項公司，係由共幹古勝公司，與有關部門，共同進行。

此項公司，係由共幹古勝公司，與有關部門，共同進行。共幹古勝，係由共幹古勝公司，生產之。

香港南洋日報

起日即擴充內容
增刊新作
小說 巨諜間諜
秋 滬江
名 莊 趙 小 史 歷 偵 案 另有其他
龍 子 探 偵 案 名著小說
多 篇 即 將 增刊
漫 畫 連 篇 長
「世界仔」 請讀者千萬留意
南洋日報特刊 東西譯文豐富
各九港 均有發售

血戰羽毛河

【本報訊】血戰羽毛河，係由血戰羽毛河公司，生產之。此項公司，係由血戰羽毛河公司，與有關部門，共同進行。

此項公司，係由血戰羽毛河公司，與有關部門，共同進行。血戰羽毛河，係由血戰羽毛河公司，生產之。

小平安水

【本報訊】小平安水，係由小平安水公司，生產之。此項公司，係由小平安水公司，與有關部門，共同進行。

此項公司，係由小平安水公司，與有關部門，共同進行。小平安水，係由小平安水公司，生產之。

驅除小兒疾病

【本報訊】驅除小兒疾病，係由驅除小兒疾病公司，生產之。此項公司，係由驅除小兒疾病公司，與有關部門，共同進行。

此項公司，係由驅除小兒疾病公司，與有關部門，共同進行。驅除小兒疾病，係由驅除小兒疾病公司，生產之。

世界仔

【本報訊】世界仔，係由世界仔公司，生產之。此項公司，係由世界仔公司，與有關部門，共同進行。

此項公司，係由世界仔公司，與有關部門，共同進行。世界仔，係由世界仔公司，生產之。

多情公子

易水寒

[illegible]

「說」

清江今來，真正多情的
，第二個是紅樓夢裡
習寶釵，第三個理
非別人，就是我這個
比誰的程某人了。」


這個程某人爲了
天賦多情，平生裏有
過許多極其香艷的故
事，記得有一年天文
台宣佈某月某日某時
將有月蝕，在東巴遜
脂担來特許可見長
屆時風月無光，天
局地黑，同日下午十
時客三分，在香港十
餘客三分，在香港十
小山可以見到月蝕一
部份，經過時間爲二
十七秒。香港人的性
格來好奇，那天晚
飯後便有多人在鐵
路站廳長，萬頭鑽
出。

動張公立醫院的輪診 足先聲，這一天早臨
去君點點，惡心酸因一布批脫山士東亞西國

拿我金証保元千二」：者職求
如質作人本以就！班大，出不
「？何

香片

「拿我金証保元千二」：者職求
如質作人本以就！班大，出不
「？何



一聽
李寬
忙起來，由他領着，到律師的辦公室裡，不慌不
忙，律師叫歐陽德，是個五十來歲年紀的外國人，
方便他的中國顧客，不消把他的名字的音譯來函了，
圓約時。

潤的歡笑。

李寬想起他的神氣，懷疑地打量自己，不慌不
忙，律師叫歐陽德，是個五十來歲年紀的外國人，
方便他的中國顧客，不消把他的名字的音譯來函了，
圓約時。

作，李先生，現在只須你依法辦理了一點手續，就
明你是李寬很窮的先生本人，你是個百歲開頭，理
應教有你的圖章或你的親筆簽署，那麼是你的最
是充分的証明了。」

○

「李先先生請坐。我去代李先生通傳，我們的律師馬上便要見你了。」

李雲超取了上流社會一個名字。那姓龐的派子介紹他們認識，李雲超便從口袋裡把歐陽德先生約給他的來信拿了出來。律師對他可憐其氣，延他坐下，把飯上的一盒雪茄奉到他的跟前。

李雲超總辦要了一枝。姓龐的點兒唇脣把火點上。李雲超見他們的驚訝，很有耐心地，知道律師找他，當然屬於好事。

律師的時間是要計值的，所以歐陽德先生沒有拖延，馬上開始把李雲超請和他的辦事處來的原委解釋清楚了。

他要接受一張龐大的遺產：美金四十萬元。他的父母在波士頓去世，那筆遺產一直由他的伯父保管。這塊財產則要兒子到了三十歲的時候，那筆遺產才可以交到他的手中心。事前並須彌補不實事。他的伯父是老實人，一切照據他的弟媳的意思行事，李雲超於是收到一筆生酒沽貼。正是那筆遺產的定期存款的利息。現在他已將到期還與上規定的年終，再過一個月便是他的三十五歲的生日了。他的伯父便讓波士頓的律師再委託香港的歐陽德律師，執行這項任務。計算好日子，在李雲超生日的一天，添置一份空前的禮物。

任何人聽到了這樣的好消息，一定會驚喜萬分的。只有李雲超，他的冷靜使歐陽德律師和他的姓龐的職員也感覺意外。

意之後，他上下打量了李雲超一眼，頗覺兇狠有點愉快。熱烈地跟他握手。

「你就是李雲超嗎？」那人說，「我姓龐。」

蕭芳向他的相識遞出了一張他的名片。「我曾經一再打電話到你的公寓找你，你却不在家。」

于是跟蕭芳又揭開了一個謎了。原來過去並沒有有一個姓龐的蕭急打電請他，原來就是律師辦事處的這個職員。他們畢竟有什麼好意見他呢？那姓龐的當天穿他的褲來，彷彿把他看做一種寶貝，費了幾許工夫，却鬆手放養了。

李雲超先生請坐。我去代李先生通傳，我們的律師馬上便要見你了。我去代李先生通傳，我們的律師馬上便要見你了。我去代李先生通傳，我們的律師馬上便要見你了。

李雲超
趙琪
圖

李雲超
趙琪
圖

A black and white illustration of a cluttered desk. On the left, a lamp with a patterned shade sits on a small stand. In the center, there's a small box or container with a circular logo. To the right, a hand is visible, possibly holding a pen or writing on a piece of paper. The desk is covered with various papers, books, and other small objects, creating a sense of a busy workspace.

「你是要我小心一點。」
「是的。」
「你怕我會遭到他們暗算？」
「你也許會的。」
「你不能再向他們要錢了。」
我笑了。「這簡直是笑話！你們三個怎麼會不約而同地都向我提出這個要求的？」
「山現在變得很非常。」

[illegible][illegible][illegible][illegible]

夜到似雲狂處去和他過，似雲對面如花笑。美，香梅見他目不轉睛，性愛關係，可是，似雲不免感到有點尷尬，她笑你又不是不說謊說。

青春是得難生人，七

去不同的，誰也不能使到自己的骨節常旺不變，將來我青春消失以後，願得你將怎樣對我？」霍梅突然地說。
「那確，你真是太善感了！我不是說次而給你白璧心跡嗎？」
「那種始終終樂的落掉行為，我絕不會再會做的，別再在那繼續蹈覆轍！」似雲瘋狂地咆吼着，一撫摸她，用行動逼阻她的思慮。
最後離夜短，這一容很容易就過去過了。似雲組織了小燕庭，自然不需要遷出一房東，三姑包辦伙食，第二三姑他們出去做辦好伙食，且和麵食，回來便和三姑給路自行弄湯的事，三姑當然沒有不妥協的理由，但是，以像雲住的房間本來是以照原月房租四十五元計算的，現在三姑開口增多密梅一個人，又是自背時膳和洗脫衣服，水氣的消耗不免因增加，所以以後便要每月收房租水電費六十元，似雲和霍梅也就祇好答應了。

「三日入廚下，洗手作羹湯。」這是杜甫新嫁娘從事家務操作的詩句，而霍梅便在和似雲結合的第一天，便輕易繼承家傳

請到華人行二樓

招生

設校勸事師範校經師教
授粵語國文書法成功
快學費廉自備車亦可
特有一九四七輛車
主隨時用一千五百
元隨時看車一千五百
高打士四一六號國
話四一六號
安成號接洽

中英數琴

某小提彈手個別教授
十五歲以下兒童中英
數琴或科學時間任便
驗聽後學費最廉有志
學者請來函香港郵
政信箱二六七四號陳
鑑治

西扁教授

徵租灣仔

近英京酒家或銅街
樓上全座平房座不
下樓上平座不須預
租者請函香港郵箱
九二七號郭治

遺失

學生佳音

僑愛音樂繪畫文字
同往交遊開學地
九龍塘花園住宅二
廿元無須預大適
租八十元

某君年五歲大學畢
有職業年壯貌偉
溫誠貌女侶互助互
善斷斷無異女與否
論須清白附函兩大
四〇六號信箱

本
日
骨
相
法
專
家
松
原
上
人
骨
論

仍
寓
電
報
社
對
門
酒
樓
三
樓
會
客
友
好
問
事
推
第
三
元
骨
相
五
元
每
日
四
時
至
七
時
候
飲

東
南
筵
席
專
家
一
八
五
六
五
：
話
電
〇
五
一
街
廟
：
址
地

藝
思
女
理
髮
冷
氣
吹
鋪
便
便
理
髮
一
男
工
界
全
洗
頭
全
日
供
應
男
工
界
時
間
八
時
至
九
時

新片保證滿意
 冠華影片公司
 電話三六九四〇

聘請中外名師
 教授國華
 國華學校

營業
 德輔道中四十三號本報營業部

工商晚報
 分類小廣告
 每段一格格高小字七行
 即大字四個 小字四十九個
 每天收費一元半 登月限刊
 取價廉，收效大，先收費，無折扣
 每一單位不能超過兩段。

求職
 某君現欲尋職
 英文

待聘
 某君現欲尋職
 英文

教授駛車
 聘請名師教授
 國華學校

國華
 國華學校

二 出 租 地 宅 西 房 驗 門 號 個 道 住 界

五、入選照片如經發現在別處癩癩過獎品者即取銷其得獎資格
六、第十二屆攝影比賽決定由即日起舉辦參加者請將照片送寄
七、落選照片本報不負責送還如欲取回可到本報領取（入選底
片絕對負責保存交回）
八、本報為利便一般無照房設備之參加者起見本屆特約劉慶廣
（德輔道中一八四號二樓平虹）代為放大如明附本報攝影
比賽表格者一律七折收費

本報增闢小廣告欄啓事

本報為優待讀者，及貫徹為社會人士服務宗旨起見，特增闢小廣告欄（即分類廣告）以便讀者刊登啓事，訪尋，遺失，營業，公寓，聘請，待聘，招生，徵求，租賃，出讓，醫藥等小廣告，茲定優待辦法如下：

（一）每一個小廣告位每日收費一元半（前每天三元）刊期不限，不折不扣，上期收費

（二）每一個位規定，一格高一寸四分之二三洞。可刊登六號字七行，（即大字四個小字四十九個）

（三）本報為着普及大眾及貫徹服務社會主旨，每次刊牌

本十張相印 每同半張六分

諸處光有和元

四、評選委員由本報數聘名攝影家先生担任

舉辦攝影比賽，歡迎業餘攝影家及各學校同學參加。查第十屆業已結束茲由即日起繼續舉辦第十一屆仍為三個月。茲將參加比賽辦法列后：

一、凡係本報讀者均可參加不必報名預填將本報所刊之比賽格式剪下填寫清楚連同照片遞送本報即可（注意：請將本報當日之表格剪下）

二、凡係業餘攝影家欲參加此賽者必須將照片放大為八吋乘十吋或十吋乘十吋兩種尺寸但每人不得超過三張小者可併並放大（仍以放大紙如係學生參加者不規定照此大小每張須放大二張片後便將放大以資評定）

三、本報將每日收到參加比賽之照片擇其最優者一幀於翌日先行製版刊登報上並將其他收到較優之照片而未獲刊登者按日在本報門前飾櫃陳列至每期結束時再將全部參加者之照片不論已否每日刊出均舉行評選以定冠軍季軍由本報各送獎品一份並將全部照片寄香港攝影學會展覽

攝影比賽表格

葉餘生 題詞 姓名 地址 學校 或業餘 (請圈去其中之一)

七月七日

[illegible]